

# SPECTACLES

**DU 26 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE 2019**  
*ma 19h / me 20h / je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h*

## SCHMÜRZ

*D'après Boris Vian et Jean-Luc Lagarce*

Par *l'association Camastral*

Mise en scène *Gïan Manuel Rau*

Avec *Schmürz*, prenez place dans le salon de Madame Scheurer pour un diptyque caustique imaginé par Gian Manuel Rau. Une soirée en deux temps, qui commence par un carnaval, un jeu de piste... La guerre gronde derrière le rideau, il ne reste plus de bananes, c’est l’inflation du prix du beurre. Puis, on se glisse dans l’appartement de la famille Dupont. Le Bruit, manifestation sonore de la menace, pousse la famille à fuir vers le haut, vers un logement de plus en plus exigü, toujours avec ce *Schmürz*, que l’on retrouve devant ses pieds, comme un vieux chien fidèle. Deux huis-clos absurdes, un espace-temps élastique troublé et l’inéluçtable, qui reviendra bientôt frapper à notre porte...

**DU 7 AU 10 NOVEMBRE 2019**  
*je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h*

## TABLEAU D’UNE EXÉCUTION

*De Howard Barker*

Par *la Cie Voix Publique*

Mise en scène *Vincent Bonillo*

Sous influence Shakespearienne, Howard Barker dresse ici le portrait de Galactia, une femme peintre audacieuse et affranchie des tabous sociaux et esthétiques : la république de Venise lui commande un tableau commémorant une victoire sur les Turcs, mais au lieu de la gloire de la Sérénissime, elle choisit de peindre la guerre telle qu’elle est, « un massacre ». Galactia subit dans un premier temps les foudres du pouvoir pour ensuite être portée aux nues, le tableau étant déclaré chef d’œuvre classique. L’énergie subversive de la peinture devient alors la démonstration du libéralisme éclairé de la république... Posant les termes d’un débat entre subversion et récupération, alliant avec brio l’épique à l’ordinaire, ce texte met en scène toute l’ambivalence politique de l’art.

**DU 22 AU 30 NOVEMBRE 2019**  
*me 20h /je 19h /ve 20h / sa 18h / di 17h*

## NOUS TROIS

Avec *Pascal Lopinat, Victor Poltier et Eugénie Rebetez*

Mise en scène *Eugénie Rebetez*

Après plusieurs années de travail en solo, Eugénie Rebetez ouvre le champ des possibles, grâce à sa résidence, en invitant sur le plateau deux nouveaux partenaires de jeu. Avec le musicien Pascal Lopinat et le comédien Victor Poltier, elle crée *Nous trois*, une pièce sur la famille. À travers les figures du père, de la mère et de l’enfant, elle cherche à sonder la dynamique des relations entre des

personnes liées à la vie à la mort. Qu’est-ce qui définit une famille ? Qu’est-ce qui fait qu’on arrive à vivre ensemble, à partager son intimité ? Comment chacun parvient-il à jouer son rôle ? Qu’est-ce qu’on donne et qu’est-ce qu’on reçoit ? Au sein de ce co-con rempli d’humour et de tendresse, les émotions sont vives, tranchantes, à rebrousse-poil.

**Eugénie Rebetez est artiste en résidence à La Grange de Dorigny.**

**À l’issue de la représentation du jeudi 28 novembre (à 19h) : Guillaume Guilherme, danseur, rencontre l’équipe de création.**

**DU 5 AU 7 DÉCEMBRE 2019**  
*je 19h / ve 20h / sa 18h*

## I AM NOT WHAT I AM

*D’après Othello de William Shakespeare*

Par *le Rust Roest Kollectif*

Direction artistique *Sandra De Feo*

Les mots sont parfois comme des uppercuts. Ils heurtent et peuvent blesser les consciences. Parfois menteurs, parfois manipulateurs, ils suggèrent, orientent, désorientent. Avec *I am not what I am* version enlevée d’*Othello* pour trois interprètes, transposée dans l’univers de la boxe, la langue devient coup de poing et le Rust Roest Kollectif y interroge avec ludisme la puissance du verbe et la construction de l’ego. Le tout pulsé par les sonorités « live » du combo électro neuchâtelois Psycho Weazel.

**À l’issue de la représentation du jeudi 5 décembre (à 19h) : Kevin Curran, professeur de littérature anglaise à l’UNIL, rencontre l’équipe de création.**

**DU 12 AU 15 DÉCEMBRE 2019**  
*je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h*

<sup>di 15</sup>**décembre** R

**12 et 13 décembre**

## NAZALI LOKOLA YO / JE SUIS COMME TOI

**14 et 15 décembre**

## NAZALI KINSHASA / JE SUIS KINSHASA

Par *le Cie Théâtre des Intrigants (Congo)*

Mise en scène *Michel Fauré*

La Cie des Intrigants pratique, depuis 1982, un théâtre ancré dans la réalité quotidienne du Congo. À travers un théâtre africain contemporain, les Intrigants tentent d’être la voix des sans voix. Les spectacles présentés ici sont les dernières créations de la compagnie, deux écritures de plateau. Le premier traite de la question du genre et de la place de la femme dans la société africaine et des rapports entre hommes et femmes. Le second parle de la ville de Kinshasa, de la vie de ses habitants et plus largement du Congo.

**DU 9 AU 12 JANVIER 2020**  
*je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h*

## BLABLA DATA MACHINE

Musique et textes par *l’ensemble baBel*

Toujours avide de collaborations originales, les quatre musicien-ne-s lausannois-e-s de l’ensemBle baBel invitent quatre écrivains/performers (Gaël Bandelier, Flynn Maria Bergman, Nicolas Carrel, Alain Freudiger) pour une polyphonie buccale, digitale et littéraire. En musique et en mots, à travers les instruments et les corps engagés des artistes en mouvement, c’est l’homme dans son rapport à la machine qui sera abordé de tous côtés.

**DU 31 JANVIER AU 8 FÉVRIER 2020**  
*ma 19h / me 20h / je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h*

## LE SEXE C’EST DÉGOÛTANT

*De Antoine Jaccoud*

Par *la Cie générale de théâtre*

Mise en scène *Matthias Urban*

Quand le pilates commence à lasser, que la perspective du marathon de Lausanne, ou même de New York, s’estombe mollement à l’horizon et que les week-end au chalet deviennent mortifères. Quand même les séries Netflix suscitent une manière d’indifférence, que le Guide du Routard tombe des mains, que les dégustations de vins produits en biodynamie dégagent une sorte de fadeur. Quand le couple a tout essayé - les livres, les randonnées, le dialogue - mais peine à sortir d’une crise que le thérapeute voit, lui, comme une opportunité. Quand le monde, enfin, n’apporte que des mauvaises nouvelles et que l’espèce se met à craindre son extinction... Alors, il reste l’échangisme.

**Lecture de Antoine Jaccoud, jeudi 23 janvier à 19h.**

**DU 25 AU 29 FÉVRIER 2020**  
*ma 19h / me 20h / je 19h / ve 20h / sa 18h*

## PEER OU, NOUS NE MONTERONS PAS PEER GYNT

Par *la Cie Jours Tranquilles*

Mise en scène *Fabrice Gargerat*

Peer Gynt dans sa légendaire quête de lui-même questionne la terre, ses ancêtres, la gloire et la foi dans un monde qui semble trop grand pour lui et qui le ramène à la vanité de sa démarche. Que devient l’idée de réalisation de soi à l’aune du réchauffement climatique et de l’idée que nous vivons les dernières années de la société industrielle, dans un univers rétréci et mourant ? Est-il possible d’inventer de nouveaux héros capables de faire émerger une leur d’espoir non carbonée sans sombrer dans le cynisme ou le déni ?

**SAMEDI 29 FÉVRIER 2020**  
*15h*

**Master Class - Un processus de recherche-création autour de Peer ou, nous ne monterons pas Peer Gynt. Représentation à 18 h.**

Les collaborations entre professionnel-le-s de la création théâtrale et chercheur-e-s offrent aux artistes et aux scientifiques des espaces de transgression et l’élargissement des cadres usuels de leurs pratiques et de leurs disciplines. À l’occasion de cette Master Class, le public intéressé est invité à entrer dans la cuisine de ces collaborations risquées et stimulantes.

**Avec le metteur en scène et des scientifiques de l’UNIL.**

**5 ET 6 MARS 2020**  
*je 19h / ve 20h*

## EN CHEMIN

*De et avec Gustavo Giacosa*

Par *la Cie SIC.12*

Mise en scène *Gustavo Giacosa*

Une scène noire comme une boîte crânienne. Nous sommes dans la tête d’un homme qui court. Cet homme a fui sa maison, sa famille, son passé. Sur le chemin, il fait des rencontres. Sont-elles réelles ou rencontre-t-il ses fantômes, le jeu de ses illusions ? Sorte de cheminement initiatique à la redécouverte du père, *En chemin* est né de la rencontre entre la Cie SIC.12 (France) et celle de la « S » Grand Atelier (centre de création pour artistes mentalement déficient-e-s à Vielsalm, Belgique).

Le metteur en scène Gustavo Giacosa écrit la trame d’un troublant poème visuel rythmé par la musique originale et jouée en direct par le compositeur Fausto Ferraiuolo.

**Gustavo Giacosa est artiste en résidence à La Grange de Dorigny-UNIL sur la thématique de l’Anonymat.**

**DU 12 AU 15 MARS 2020**  
*je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h*

## LES VEILLEUSES

*De Anne-Frédérique Rochat*

Par *la Cie Interlope*

Mise en scène *Olivier Périat*

Être mère, parents dans notre monde, cela ne relève-t-il pas de la folie ? Dans notre société normée, arrive un moment où la question d’avoir ou non des enfants se pose comme une urgence. Trois femmes enceintes dissertent autour de leur grossesse. Mais il ne s’agit là que d’un levier pour traiter de thèmes qui vont plus loin : que signifie au fond cette envie, ce besoin de progéniture ? Réflexe inné ou programmation sociétale ? La science nous permet-elle de rassurer notre peur de la solitude ?

**DU 19 AU 21 MARS 2020**  
*je 19h / ve 20h / sa 18h*

## ORGIE

*De Pier Paolo Pasolini*

Par *le Théâtre à Tout Prix*

Mise en scène *Jean-Michel Potiron*

*Orgie* est l’histoire d’un couple vivant une relation sado-masochiste violente, et il en revendique le droit. Aspiration à la liberté, à la vie ? Ou transgression ? La pièce entière est un plaidoyer du droit à la différence, à toutes les différences. Et seule la poésie de Pasolini permet d’interroger ainsi les rapports de pouvoir et de soumission, l’hypocrisie et les contradictions de notre société dans ses retranchements à la fois intimes et politiques. Autant d’espaces de liberté à explorer au théâtre.

**26 MARS 2020 DÈS 19 H**  
**CLÔTURE DE SAISON FESTIVE : 2 PERFORMANCES ET DES SURPRISES !**

## NATURE MORTE

*De et par Marine Vynche*

Il faut comprendre la performance de la chorégraphe Karin Vynche comme un voyage dont le point de départ serait la nature morte classique, dans laquelle les objets, les fruits et légumes, les animaux à plumes, à poils ou à écailles sont évoqués et porteurs d’une valeur symbolique. De là, le voyage se poursuit vers des tableaux de paysages qui reflètent le quotidien, parfois anodin, léger, dans lequel l’accident se produit et évoque la gravité.

## BEING BORN A GIRL

*D’après Variations sérieuses*

*De Emanuelle Delle Piane*

Par *Candice Martel*

*Being born a girl* est une performance documentaire poétique qui traite des obstacles, de la discrimination et des violences que les femmes peuvent rencontrer au cours de leur existence à travers le monde. S’appuyant sur les textes de l’auteure suisse Emanuelle Delle Piane, elle convoque sur le plateau plusieurs modes d’expression comme les percussions, les claquettes, le chant, la musique et les images vidéo documentaires créées pour l’occasion par la réalisatrice allemande Elena Horn. Une traversée à la fois intime et politique.

# FESTIVALS

**DU 16 AU 19 janvier 2020**  
**FESTIVAL D’IMPROVISATION THÉÂTRALE - SPECTACLES ET STAGES -**  
*Par l’Association Rolande Léonard*

Encore une fois, La Grange accompagne la réflexion et la découverte en matière de théâtre d’improvisation. Que de concepts nouveaux, de formes de jeu étonnantes ont émergé de la scène grâce au Festival d’impro ! C’est « en direct du plateau » que l’on assiste à des tours de passe-passe imaginatifs et participatifs. Tout le monde est là pour augmenter l’histoire ou la faire dévier. On ne sait jamais où l’on va et c’est absolument palpitant !

**DU 27 avril au 9 mai 2020**  
**FESTIVAL FÉCULE**

Le festival des cultures universitaires accueille des propositions artistiques - danse, musique, théâtre, cinéma, performances, improvisation, ateliers, expositions... - émanant de communautés universitaires d’ici et d’ailleurs. Un événement qui, chaque printemps fait vibrer le campus de Dorigny durant deux semaines.

***Pour participer à l’édition 2020, déposez vos projets jusqu’au 8 décembre 2019 en écrivant à culture@unil.ch***

**DU 24 septembre au 13 octobre 2019**  
**AU THÉÂTRE 2.21**  
**FESTIVAL SINGULIERS PLURIEL**

Dans le cadre du circuit Grand 8, La Grange coproduit la présentation du spectacle *Écoute les oiseaux ! Tu sais ce qu’ils disent ?* de et avec Élodie Masin, mise en scène de Cécilia Galindo, présenté du 1<sup>er</sup> au 6 octobre 2019. Ce spectacle avait été créé au Festival Fécule 2018 à La Grange de Dorigny-UNIL. Informations : theatre221.ch

**R** **REPRÉSENTATIONS RELAX**  
**Il s’agit de représentations publiques, ouvertes à toutes et à tous.**

Les représentations RELAX ont pour but de proposer un accueil adéquat pour le public en situation de handicap, lui permettant d’avoir accès aux spectacles dans de bonnes conditions : les artistes jouent leur spectacle et des adaptations techniques sont apportées si nécessaire (effets spéciaux ou sonores atténués). L’accueil du public est beaucoup plus souple afin d’éviter un stress inutile (lumières de la salle tamisées, possibilité d’entrer/sortir, de s’exprimer). **Un projet en collaboration avec 2.21, Arsenic et CPO.** Programme complet sur : **relax-theatre.ch** Informations : **021 692 21 27**

**17 et 18 décembre 2020 à 20 h**  
**LA TROUPE DE LA GRANGE PRÉSENTE : LES PETITS BOURGEOIS**

*De Bertolt Brecht*

Mise en scène *Olivier Robert*

La Troupe de La Grange rassemble des membres de la communauté universitaire et des personnes du public de La Grange. Pour sa deuxième création, la Troupe monte un recueil de pièces courtes et engagées du célèbre dramaturge allemand. Ce spectacle sera repris au Festival Fécule 2020.

# STAGES

Ouverts à toutes et à tous. 15 places disponibles. infos et inscriptions : 021 692 21 27 culture@unil.ch

Tarifs : Plein 60 CHF / Étudiant 40 CHF Abonné « Grande Faim » : moitié prix (dans la limite des places disponibles)

**Tous les lundis de 12 h15 à 13 h 15, dès le 28 octobre 2019**  
**LE PETIT CHŒUR DE LA GRANGE**  
*Animé par Séverin Bussy, comédien et chanteur*  
À La Grange, les lundis, on chante ! Venez délier vos larynx et apprendre la chansonnette sous la baguette de Séverin Bussy. Chanson française garantie ! Minimum 12 participant-e-s (60 CHF/semestre)

**Sa 18 et di 18 janvier 2020, de 11 h à 16 h**  
**IMPROVISATION**  
**Stage d’initiation**  
*Animé par Loïc Chevalley, comédien et improvisateur*  
Vous avez vu de l’improvisation théâtrale ? Vous avez entendu parler d’impro ? C’est la première fois que vous lisez ce mot ? Ce stage est fait pour vous ! Deux jours pour se plonger dans l’univers de l’instantané, s’amuser à être quelqu’un d’autre, se surprendre et surprendre. Un stage pour créer des histoires et jouer ensemble !

**Sa 18 et di 18 janvier 2020, de 10 h à 17 h**  
**Spectacle de sortie dimanche à 18 h**  
**IMPROVISATION**  
**Stage avancé**  
*Animé par Yvan Richardet, comédien et improvisateur*

L’objectif : monter une pièce de théâtre improvisée en une journée et demie ! Pendant le stage de préparation, les improvisatrices et improvisateurs se découvrent sous la direction d’Yvan Richardet qui mènera cette troupe éphémère vers un spectacle totalement inédit et spécialement conçu pour le plateau de La Grange !

**Lundis 2, 9 et 16 mars 2020, de 18 h à 21 h**  
**LECTURE À HAUTE VOIX**  
*Animé par Vincent David, comédien*  
Lire à haute voix est une autre façon d’aborder la lecture. Donner à entendre et transmettre un texte, dans le but de faire entendre l’œuvre d’un-e auteur-e et de partager le plaisir du texte choisi grâce à une interprétation vivante.

**Sa 7 et di 8 mars 2020, de 13 h à 18 h**  
**DANSE**  
*Animé par Guillaume Guilherme, danseur*

Pour ce stage de deux après-midis, le focus est placé sur la notion de vulnérabilité à travers une découverte joyeuse de la danse contemporaine. Cette aptitude à se concentrer sur son corps et simultanément les stimuli extérieurs dans une constante perméabilité constitue la base des propositions. Aucune expérience requise.

# MERCI À

<b>PARTENAIRE PRESSE</b>
<b>24heures</b>
<b>SOUTIENS</b>
<b>LOTÉRIE ROMANDE</b>
<i>Fondation Pittet</i>
<b>Société Académique Vaudoise</b>
<b>ECUBLENS</b> ville et campagne
<b>PARTENAIRES ABONNEMENT</b>
Coiffure Katia Créa’tif
<b>LIBRAIRIES BASTA<span> </span>!</b>
<b>Épicentre</b> <i>L'espérance de vivre</i>
<b>PARTENAIRES «<span> </span>GRAND 8<span> </span>»</b>
<b>CPO</b> CENTRE PLURICULTUREL ET SOCIAL D'OUCHY
<b>ARSENIC</b>
<b>THÉÂTRE 2-21</b>
<b>PARTENAIRES CULTURE ET ENTREPRISES</b>
<b>BELLEVAUX</b> CINEMA, ART & ESSAI LAUSANNE
<b>ANNEES 90</b>
<b>CINÉMACITYCJÜB</b>
<b>VIDY</b> THÉÂTRE LAUSANNE
<b>LE COURRIER</b>
Les <b>CAPÉS</b> CUENDET <b>Malongo</b>
<b>Programmation, production et rédaction<span> </span>:</b> Service Culture et Médiation scientifique, UNIL La Grange de Dorigny
<b>Création graphique et mise en page<span> </span>:</b> Unicom
<b>Impression<span> </span>:</b> abp global printing solutions - abp-project.ch 12'000 BH.

© UNIL 2019





# SAISON 2019-2020

Des textes forts, des créations originales, des jeunes compagnies et des compagnonnages de longue route d'ici et d'ailleurs. Toujours et encore, l'éclectisme qui vous plaît tant : **théâtre, impro, lectures, labos, artistes en résidence, stages pratiques...** Les arts vivants respirent à pleins poumons l'air revigorant des forêts de Dorigny et s'épanouissent béatement dans l'écrin de verdure qui abrite La Grange de Dorigny-UNIL. Loin des chapelles et hors des sentiers battus, le théâtre de l'Université de Lausanne palpite au rythme du campus et rassemble tous les publics.

La Grange de Dorigny-UNIL, c'est un lieu où il est possible de goûter les œuvres et de se forger une pensée critique : une nécessité dans le contexte actuel. Cette saison, on y rencontrera six écrivain-e-s vaudois-es, on y parlera des femmes, on y associera artistes et universitaires et on y passera du bon temps. **Bienvenue !**



## ET ENCORE...

Programme complet sur : [grangededorigny.ch](http://grangededorigny.ch)

Située à la croisée des chemins entre art, culture et recherche universitaire, La Grange accueille, en son sein et durant toute l'année, diverses propositions artistiques et académiques issues de l'âme créative des associations du campus, des facultés, des services et des étudiant-e-s. Elle ouvre ses portes à de nombreux partenariats et met en lumière des événements mêlant culture et médiation scientifique en lien avec la communauté universitaire.

*Résonances BCU, Marché de l'UNIL du mardi, Point. Virgule, Atelier critique, projections Ciné-club, Banquets des Maîtres de la Caverne, colloques, rencontres littéraires, Prix de la Sorge, tables rondes, soirées ludiques, Joue ton savoir !, Printemps de la Poésie, vernissages, concerts, expositions, etc.*

**Ma 24 septembre 2019  
POINT. VIRGULE,**

La rentrée étudiante est l'occasion pour le campus de dévoiler ses offres culturelles à la communauté universitaire. Dans ce cadre, le Service Culture et Médiation scientifique-UNIL organise une soirée dédiée aux associations et à celles et ceux qui ont envie de participer à la vie culturelle et associative du campus.

## LE BLOG DE LA GRANGE

### Entrez dans la culture !

Le blog de La Grange est un espace où il fait bon flâner et perdre son temps. Centré sur les entretiens radiophoniques écoutables en podcast, *Le blog de La Grange* fait la part belle à la réflexion autour de l'art et de ses pratiques. Au micro se succèdent les metteur-e-s en scène, les musicien-ne-s, les écrivain-e-s et les chercheur-e-s actives/actifs à La Grange pour un moment plus posé et hors trac. Les articles invitent à explorer ce qui se cache derrière une pièce de théâtre, dans les coulisses d'une performance, dans la fabrication d'un son ou d'une image. À parcourir et à écouter comme un prolongement aux spectacles de la saison et aux divers passages d'artistes et de spécialistes des arts vivants à La Grange de Dorigny-UNIL.

## EN JOURNÉE

### LE FOYER DE LA GRANGE

Espace de convivialité et de culture, le Foyer accueille le public du théâtre le soir et la communauté universitaire la journée pour lire le journal, écouter de la musique, étudier, se réunir autour d'un café. C'est un carrefour entre arts et sciences où se rencontrent artistes, écrivain-e-s, chercheur-e-s et étudiant-e-s lors d'une performance, une lecture, une discussion, un concert ou une improvisation. C'est le lieu idéal pour venir glaner des informations

sur les événements artistiques du campus et d'ailleurs, et aussi le lieu d'enregistrement des entretiens radiophoniques pour le blog de La Grange sur l'art et la création à l'UNIL. Ici on n'est donc jamais à l'abri d'une surprise théâtrale, d'un slam improvisé, d'une exposition d'association, d'un concert de dernière minute... et c'est tant mieux ! Une à deux fois par mois en journée, suivant une cadence joyeusement spontanée, des événements

ont lieu à 12h30. Nous nous faisons un plaisir de dénicher les artistes dissimulé-e-s au sein de la communauté universitaire et des associations, féru-e-s de différentes disciplines pour un moment de littérature, de musique ou de performance...

Ouverture du Foyer de La Grange en journée (hors vacances universitaires) du lundi au jeudi de 11 h à 17 h. Station self-service (thé, café, sirop...) avec micro-ondes.

## ARTISTES EN RÉSIDENCE

### EUGÉNIE REBETEZ

Eugénie Rebetez est en résidence à La Grange de Dorigny-UNIL jusqu'à la saison 20-21. Ce printemps, elle a animé un stage de danse-théâtre *Le corps-maison*, dont le travail a été présenté en ouverture du Festival Fécule. Elle a pu ainsi tester le travail avec d'autres interprètes sur le plateau, avant de présenter cette saison sa nouvelle création *Nous trois*, non pas en solo comme les précédentes, mais en trio ! Cette étape dans son travail personnel lui a été inspirée par cette résidence, qui lui offre les conditions idéales pour prendre un nouveau risque artistique.

### GUSTAVO GIACOSA

Avec sa compagnie SIC.12, Gustavo Giacosa, acteur, metteur en scène, commissaire d'exposition, est en résidence à La Grange, et mène l'enquête à l'UNIL autour du thème *Les Anonymes*. Pour cela, il va à la rencontre de chercheur-e-s de toutes les facultés. Cette saison, il présentera *En Chemin*, sa dernière pièce, créée en octobre 2018 sur la scène nationale de Toulon, Le Liberté. Cette résidence à l'UNIL se terminera en mars 2021 par une exposition à La Collection de l'Art

Brut Lausanne, accompagnée d'un colloque, d'une publication-catalogue et d'un spectacle.

Dans le cadre de cette résidence, les 3-4-5 mars 2020 : lectures de textes anonymes au Foyer à midi, sur une initiative de la section d'espagnol de l'UNIL.

### ANTOINE JACCOUD

La pièce *Le sène c'est dégoûtant*, écrite par Antoine Jaccoud sera montée en création en février 2020 à La Grange, dans une mise en scène de Matthias Urban. Et pourquoi pas inviter l'écrivain en résidence à l'UNIL ? Connaissant son goût et son talent pour les chroniques descriptives, il se fera un plaisir de promener son regard perçant sur le campus de Dorigny durant la saison 19-20 et prendre des notes, pour nous livrer de croustillantes chroniques universitaires.

Pour celles et ceux qui auraient manqué, *La Ruche humaine*, œuvre de Catherine Bolle, se trouve à l'entrée de la salle de spectacle jusqu'en décembre 2019.

## LECTURES / PERFOS

**12 et 19 novembre 2019 à 19 h  
JEAN-LUC BIDEAU LIT COMÉNIUS**  
*Mise en scène Marcela Bideau*

Jean-Luc Bideau vous emmènera, aux rythmes des *Variations pour l'orgue* de Petr Eben, dans l'univers de Comenius (né Jan Amos Komenský, ce grand philosophe et pédagogue qui plaide toute sa vie la cause de l'instruction et de la paix. Représentations suivies d'un échange avec Alexandrine Schmiewind, professeure de philosophie à l'UNIL et Nicolas Schaffter, médiateur scientifique à l'UNIL.

**23 janvier 2020 à 19 h  
ANTOINE JACCOUD**

En lien avec les thématiques vertigineuses du spectacle *Le sène c'est dégoûtant* en création quelques jours plus tard, Antoine Jaccoud lit des extraits de ses textes.

**10 mars 2020 à 19 h  
ANNE-FRÉDÉRIQUE ROCHAT**

En amont de la création de son texte *Les Vieilleuses*, Anne-Frédérique Rochat lit des extraits de ses romans.

### LES LABOS 6h15'

1 chercheur-e + 5 artistes = 6 performances solos de 15'  
Procédé alchimique : versez des agitatrices/agitateurs des arts vivants et quelques chercheur-e-s folles/fous dans une cornue, ajoutez-y un thème compris différemment par chaque intervenant-e, saupoudrez le tout d'énergies créatives et de chemins de traverse et faites chauffer. Si la transmutation réussit, vous obtiendrez 6 performances solos déployées dans l'espace du Foyer, d'une durée de 15 minutes chacune, qui seront autant de visions singulières sur un même objet, transformé en or cela va sans dire...

**Ve 15 novembre 2019 à 20 h  
LABO 6h15' N°5 - BRUIT !**

Avec *Nelly Valsangiacomo* (Faculté des lettres, Section d'histoire à l'UNIL) et 5 artistes.

Bruissement, choc, claquement et craquement, cliquetis des corps qui s'entrechoquent, friture sur la ligne, percussion et larsen, sifflement et ronflement, tapage nocturne, vrombissement puis cri strident, klaxon, tondeuse voisine et aboiement du chien, bruit sourd, bruit blanc, ultrason, glouglou et brouhaha, rot et applaudissements. Les six intervenant-e-s de ce cinquième Labo se pencheront sur les sons qui nous entourent, vécus comme une perturbation. Tendons donc l'oreille. Et si le bruit des uns devenait la musique des autres ? Transposition du bruit dans l'art et la performance.  
**Tarif : 10 CHF**

**Ve 21 février 2020 à 20 h  
LABO 6h15' N°6 - FIN DU MONDE**

Avec *Gabriel Salerno* (Faculté des géosciences et de l'environnement à l'UNIL) et 5 artistes.

Collapse! Effondrement! Renouveau! Les six intervenant-e-s goûteront aux cendres de la fin du monde, de l'effondrement de la société industrielle à la disparition pure et simple du vivant. Si d'aucuns pourront se situer avant l'effondrement comme pour sauver ce qui reste de la biodiversité, d'autres esquisseront un futur post-apo plus radieux traçant au cœur du chaos des lignes d'espoir vers un monde plus respectueux des êtres humains, de la nature et du climat. D'autres encore, tels des prophètes de l'Apocalypse, se réjouiront peut-être d'un monde madmaxisé où l'humain n'avait de toute façon pas mérité sa place.  
**Tarif : 10 CHF**

## ABONNEMENT

**L'ABONNEMENT « GRANDE FAIM »\*** permet de voir tous les spectacles de la saison 19-20, y compris le Festival Fécule, et de suivre les stages de La Grange à moitié prix (dans la mesure des places disponibles).

### TARIFS

Plein : 90 CHF  
Réduit + collaborateur UNIL-EPFL : 70 CHF  
Étudiant : 30 CHF\*\*  
• L'abonnement donne accès au circuit « Grand 8 » : un tarif préférentiel de 8 CHF aux théâtres Arsenic, 2.21 et CPO

### POINTS DE VENTE

• Théâtre La Grange de Dorigny les soirs de spectacles (merci de venir 40 minutes à l'avance)  
• Librairies BASTA! Chauderon et Dorigny dès le 1<sup>er</sup> septembre 2019 (Petit-Rocher 4 - Lausanne et bâtiment Anthropole - UNIL)

### AUTRES AVANTAGES

CityClub Pully : entrée cinéma 10 CHF  
Zinéma Lausanne : entrée 7 CHF  
Cinéma Bellevaux : entrée 12 CHF  
Théâtre de Vidy : tarifs *Découverte*

\* Non transmissible  
\*\* Le tarif étudiant est possible grâce au soutien de Coiffure Hatia Créatif, Magasin Epicentre UNIL et Librairies BASTA!

  
UNIL | Université de Lausanne

## VENIR À LA GRANGE

### MÉTRO m1 DIRECTION LAUSANNE-FLON

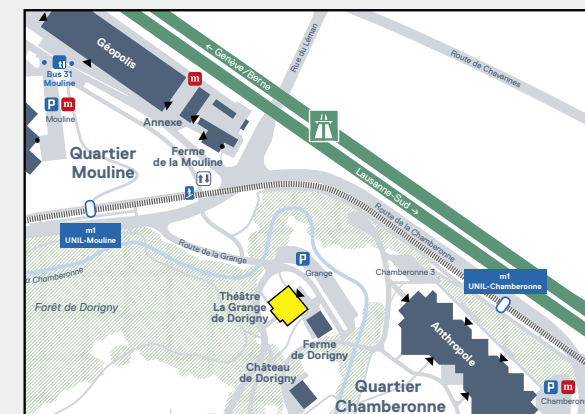
À la sortie du m1 UNIL-Mouline, prenez à gauche jusqu'à la route cantonale. Traversez le passage piétons et suivez le chemin qui descend.

### MÉTRO m1 DIRECTION RENENS-GARE

À la sortie du m1 UNIL-Mouline, prenez à droite jusqu'aux escaliers, qui vous mènent au passage sous voie. En bas des escaliers, partez à droite.

### EN VOITURE DEPUIS LAUSANNE

Au giratoire, entrez sur le site de l'UNIL. Contournez le grand parking et traversez les voies du métro. Aux feux tournez à gauche, puis encore à gauche et descendez jusqu'au parking.



## ORGANISATION

Service Culture et Médiation scientifique, UNIL.  
Grange de Dorigny - 1015 Lausanne

**GRANGEDORIGNY.CH - CULTURE@UNIL.CH**  
**021 692 21 24**