

**THÉÂTRE  
LA GRANGE DE  
DORIGNY**

**HORS LES MURS  
SEPT. 21 - JAN. 22**

*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

# ÉDITO

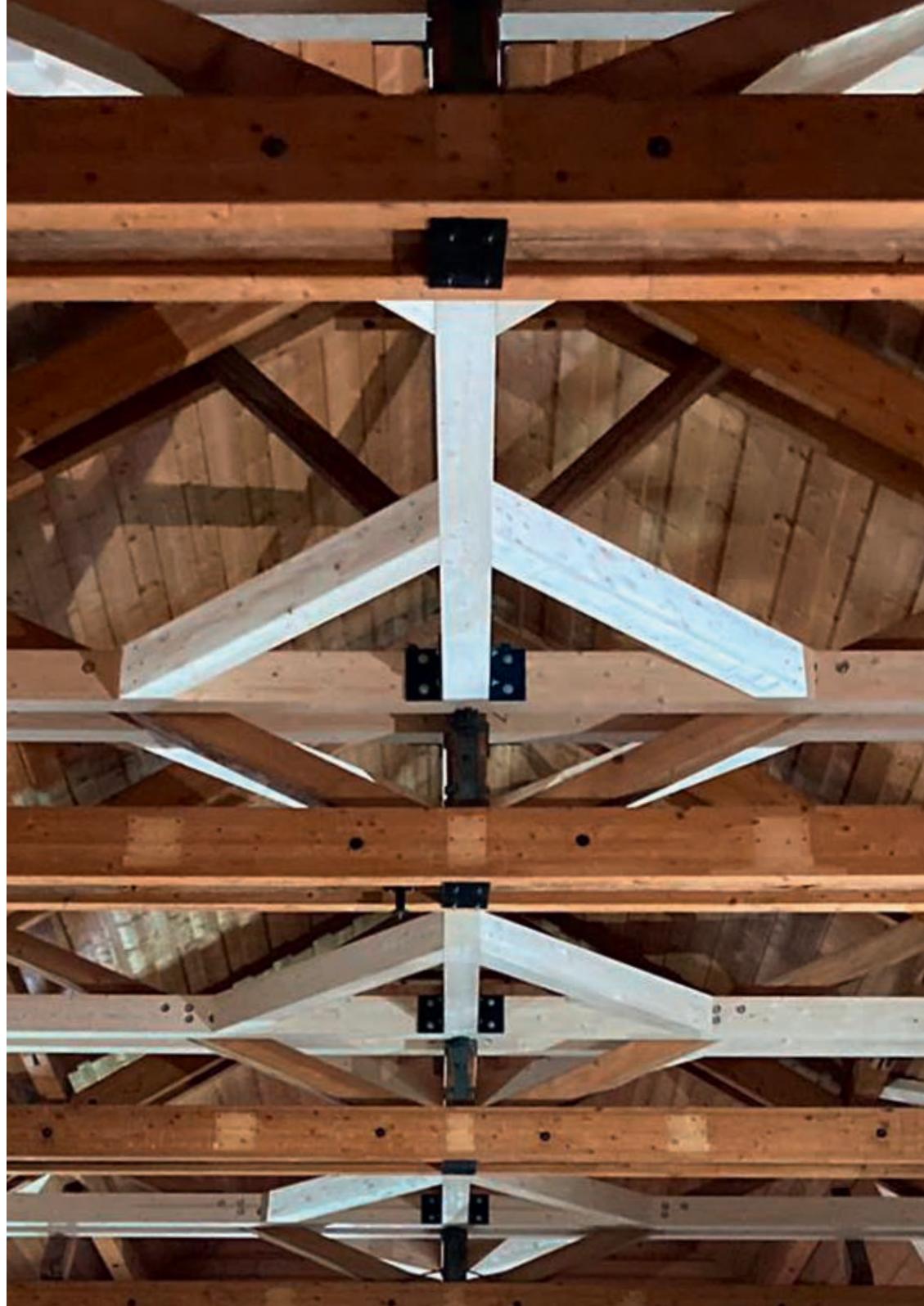
Cher Public,

Après une longue année passée sous les masques à se confiner et à se déconfiner, c'est avec une jubilation totale que nous rouvrons La Grange! Enfin, façon de parler, puisque cette vénérable bâtisse bientôt deux fois centenaire se refait une beauté jusqu'en décembre. Nous déménageons donc quelques mois 500m plus loin, au Vortex, un autre bâtiment de l'Université. Et nous sommes invité-e-s en décembre par Patrick de Rham à investir l'Arsenic, qu'il soit remercié ici de cette belle solidarité inter-théâtres! Pour limiter à notre échelle les dégâts que cette crise sanitaire aura causés, entre autres, dans le milieu des arts vivants, la première partie du programme se compose principalement de reports de la saison 20-21, avec quand même deux nouvelles créations : celle de Fabrice Gorgerat à l'Arsenic, et une deuxième, de Matthias Urban, qui inaugurera en janvier 2022 La Grange remise à neuf !

Cette Grange... cet écrin extraordinaire, une ruche qui bourdonne de récits, de discussions, de chansons, de débats, d'engueulades, de rires... Des centaines et des centaines de personnes l'ont habitée quelques semaines, un jour, deux heures, 10 ans... 30 ans! Notre duo « Dominique et Marika » aura programmé ses saisons théâtrales main dans la main pendant 20 ans. Nous passons aujourd'hui le relais à Bénédicte Brunet, qui propose déjà deux collectifs lausannois «hors les murs», et lui souhaitons les mille joies possibles ici avec les artistes, les étudiant-e-s, les membres de la communauté universitaire et vous, public extraordinaire sans qui rien de ce qu'il se passe ici n'a de sens. Car s'il est une leçon que nous avons tou-te-s tirée de cette longue année covidée, c'est que les arts ne sont *vivants* que devant vous, en chair et en os, palpitant, bougeant, respirant ou... retenant votre souffle!

**Cher Public, on rouvre!**

Dominique Hauser et Marika Buffat



## HORAIRES

LUNDI	RELÂCHE
MARDI	19 H
MERCREDI	20 H
JEUDI	19 H
VENDREDI	20 H
SAMEDI	18 H
DIMANCHE	17 H

# À SAVOIR

## MESURES PRISES POUR LA PROTECTION DU PUBLIC

Nous prenons toutes les dispositions nécessaires pour garantir la sécurité et le confort du public.

- Les mesures de sécurité sont établies en respectant les directives de l'OFSP et du Canton de Vaud, ainsi que le plan de protection de l'UNIL.
- Le plan de protection est susceptible d'évoluer en fonction des mesures sanitaires fédérales et cantonales, nous vous remercions donc de consulter notre site web [grangededorigny.ch](http://grangededorigny.ch) avant votre visite.

Nous nous réjouissons de vous accueillir dans nos lieux itinérants durant les travaux de La Grange.

## TARIFS

### Paiement en espèces uniquement

Plein : 20 CHF

Réduit + collaborateur-riche UNIL-EPFL : 15 CHF

Étudiant-e : 10 CHF

## RÉSERVATIONS

En ligne sur la page de chaque spectacle : [grangededorigny.ch](http://grangededorigny.ch)

ou par téléphone au **021 692 21 24** (répondeur)  
*Les billets se retirent sur place (Vortex ou Arsenic selon le lieu de la représentation), au plus tard 15 minutes avant le début de la représentation.*

*Les billets se retirent sur place (Vortex ou Arsenic selon le lieu de la représentation), au plus tard 15 minutes avant le début de la représentation.*

## BILLETTERIE

Ouverture et vente le soir même sur place (au Vortex ou à l'Arsenic) une heure avant le début de la représentation.

## BAR

**Au Vortex :** possibilité de boire et manger au restaurant «Le Vortex» ou au bar «Le Perchoir», situés juste à côté de la salle de spectacle et sur le toit du Vortex.

**À l'Arsenic :** le café est ouvert une heure avant les spectacles avec une petite restauration fraîche et variée à la carte.

**À La Grange :** petite restauration

## ABO GRANDE FAIM

**L'ABONNEMENT « GRANDE FAIM »\*** permet de voir gratuitement tous les spectacles de la saison 21-22, y compris le Festival Fécule et de participer aux ateliers/stages artistiques de La Grange à moitié prix (dans la mesure des places disponibles).

**L'abonnement Grande Faim 20-21 est valable pour toute la saison 21-22!**

## TARIFS

Plein : 90 CHF

Réduit + collaborateur-riche UNIL-EPFL : 70 CHF

Étudiant-e : 30 CHF

- L'abonnement donne accès au circuit «Grand 8»: un tarif préférentiel de 8 CHF aux théâtres **Arsenic**, **2.21** et **CPO**

## POINTS DE VENTE

- Sur place, uniquement au Vortex les soirs de spectacles (merci de venir 40 minutes à l'avance)
- Librairies BASTA! Chauderon et Dorigny (Petit-Rocher 4 - Lausanne et bâtiment Anthropole - UNIL)

## AUTRES AVANTAGES

**CityClub Pully :** entrée cinéma 10 CHF

**Zinéma Lausanne :** entrée 7 CHF

**Cinéma Bellevaux :** entrée 12 CHF

**Théâtre de Vidy :** tarifs *Découverte*

## ORGANISATION ET RENSEIGNEMENTS

Service Culture et Médiation scientifique, UNIL

La Grange de Dorigny

UNIL | Université de Lausanne

1015 Lausanne

021 692 21 12

lu, ma et je de 9h à 12h et de 14h à 16h

\* Non transmissible

# PRAYERS BEHIND



© DR

17  
SEPT.  
15/16  
NOV.  
2021

**DANSE / PERFORMANCE**  
Recherche autour de rituels performatifs sensuels et politiques

Conception  
**Collectif Foulles**  
**Hortense Deboursetty**  
**Colline Cabanis**  
**Délia Krayenbühl**  
**Fabio Zoppelli**

CAMPUS  
DE DORIGNY

# DIO



© DR

13  
14  
15  
19  
20  
21  
OCT.  
2021

**THÉÂTRE / PERFORMANCE**

Conception Dio  
**Collectif anthropie**

Lumière  
**Sonya Troillet**

Coproduction:  
Théâtre du Loup, Genève

Soutiens:  
Ville de Genève, Loterie Romande

Remerciements:  
Espace autonome Saint-Martin,  
Lausanne  
Éditions et Collectif Abrupt

CAMPUS  
DE DORIGNY

La Grange propose ici deux collectifs lausannois qui ont su tirer profit de la fermeture des théâtres pour développer leur travail « hors les murs ». De la performance en appartement aux espaces à ciel ouvert, les collectifs Foulles et anthropie cheminent et circulent librement, dans les réseaux qui leur sont propres ou dans ceux issus de la solidarité. Ces chemins de traverse les amènent non pas, vous l'aurez compris, à La Grange à l'automne 2021, mais dans les recoins les plus fous de l'UNIL.

## COLLECTIF FOULLES

*Prayers Behind* est le titre d'une recherche que le collectif Foulles entamera en septembre 2021 à l'Espace Libre à Bienne. *Prayers*, prières, fait référence à l'idée de rituel ici au pluriel, une série de rituels. C'est comme cela que les Foulles envisagent cette recherche qu'ils souhaitent développer dans différents espaces d'art, dans différentes villes, tant comme des prières itinérantes qu'*in situ*. *Behind*, littéralement *derrière*, peut aussi évoquer *cacher* ou *l'après*. Après le théâtre, après la pandémie, après les récoltes. Caché car interdit ou précieux, jouer à cache-cache, se cacher sous une cape. Ce moment de recherche sera partagé à l'automne à l'UNIL, tout d'abord sous forme de prière itinérante de Bienne à Dorigny, puis *in situ* sous forme de jeu improvisé.

## COLLECTIF ANTHROPIE

Le collectif anthropie revient à l'UNIL cet automne - un peu comme à la maison - pour accompagner La Grange dans sa transformation. Empruntant au *glitch* art et à la technique du hacking, le collectif présentera une performance, *Dio*, déclinée dans plusieurs endroits à différents moments, et un atelier. *Dio* est une tentative de mythe insurrectionnel et post-moderne, hacké à partir des données compilées il y a plus de deux mille ans par Euripide dans *Les Bacchantes*. Le récit reprend la figure de Dionysos pour en faire une icône contre-médiarchique, une énergie immanente se propageant dans les technologies de communication jusqu'à déclencher une insurrection générale.

# LA GRÂCE

JE  
28  
ET  
VE  
29  
OCT.  
2021

SALLE  
VORTEX

je 19 h  
ve 20 h

© 7<sup>e</sup> Scène, Châteauvallon-Liberté, scène nationale

## THÉÂTRE / CRÉATION

Conception,  
jeu et mise en scène  
**Gustavo Giacosa**

Par la  
**Cie SIC.12**

Assistant  
à la mise en scène  
**Philippe de Pierpont**

Musique originale  
interprétée sur scène  
**Fausto Ferraiuolo**

Créateurs lumière  
**Bertrand Blayo**  
**Sylvain Laramée**

L'écriture de ce spectacle s'appuie sur trois saisons de rencontres, de réflexions, de transpositions autour de l'anonymat, sujet brûlant aujourd'hui et à l'heure d'internet.

Afin de questionner ce thème sociétal de manière transversale pendant trois ans, Gustavo Giacosa a été en résidence à l'université de Lausanne, explorant le sujet de l'anonymat auprès de plusieurs facultés. Dans le même temps, il a trouvé une écriture scénique pour le spectacle *La Grâce* et découvert nombre d'œuvres anonymes en Italie, en Allemagne et à La Collection d'Art Brut de Lausanne. Ce projet comprend trois volets : une exposition à la Collection d'Art Brut sous le commissariat de Gustavo Giacosa et Pascale Jeanneret, conservatrice à la Collection de l'Art Brut ; une enquête auprès de chercheuses et chercheurs à l'Université de Lausanne restituée sous la forme d'interviews dans le catalogue-publication qui accompagne l'exposition à la CAB ; le spectacle *La Grâce*.

**« Je fais un travail que personne ne veut faire et qui n'est jamais fini. J'écoute. Voilà le secret du passeur : savoir écouter. Avec les morts, c'est plus simple. Les origines se mélangent, les temps se confondent, les noms s'évanouissent... » Dans une fosse commune, un étrange fossyeur interroge des corps sans nom. Après tant d'efforts pour conserver leur identité, ils se retrouvent tous pareils. Anonymes. Ce Charon contemporain nous restitue des bribes de leur existence. Combien de temps a duré leur bonheur ? Est-ce vraiment de bonheur qu'il s'agit ? Comment devrait-on nommer ces rares moments ?... »**

**Gustavo Giacosa**

## EXPOSITION « ANONYMES » :

Collection de l'Art Brut, Lausanne, jusqu'à fin novembre 2021

## PUBLICATION « ANONYMES » :

disponible à la CAB et sur demande par email à [culture@unil.ch](mailto:culture@unil.ch)

# LOYSE PAHUD

MA  
2  
NOV  
2021  
À  
19H

SALLE  
VORTEX

LECTURE

Sur le thème «des riens qui disent tout», Loyse Pahud lira une douzaine de textes de sa plume: brefs récits entiers (chroniques *C'était hier*, parues dans Femina), extraits de ses romans (*Casse-tête* et *Les petits hommes d'Antonia*, aux éditions de l'Aire), contes modernes inédits. Par petites touches de vie, arrachées au passé local ou advenues en des lieux lointains, elle détaillera les dessous d'instantanés apparemment tranquilles ou anecdotiques. L'idée étant d'emmener le public dans des histoires un peu nostalgiques, un peu cocasses, dont chacune pourrait bien être le héros...

Née en 1954 à Lausanne, Loyse Pahud est une géographe devenue journaliste. Elle a vécu une dizaine d'années à l'étranger, entre Reykjavik, Rome et Berlin. Elle a été rédactrice en chef adjointe du magazine Femina.

**DU  
4  
AU  
6  
NOV.  
2021**

je 19h  
ve 20h  
sa 18h

SALLE  
VORTEX

À voir  
en famille,  
dès 10 ans

# LA CURIOSITÉ DES ANGES

© Reynaud de Lage

## THÉÂTRE

De  
**François Cervantes**  
**Dominique Chevallier**  
**Catherine Germain**

Par  
**L'entreprise (Marseille)**

Mise en scène  
**François Cervantes**

Musique  
**Erych Abecassis**

Régie  
**Bertrand Mazoyer**

Jeu  
**Dominique Chevallier**  
**Catherine Germain**

Il y a quelques années, nous avons découvert Arletti dans *Le 6<sup>e</sup> jour*, rejointe ensuite par Zig et le Boudu dans *Les Clowns*. Les voici de retour !

Zig et Arletti, un homme, une femme ; deux clowns, perdus comme deux cloches ou purs comme deux anges, réduisent le monde à quelques questions fondamentales. Cette pièce est entièrement attachée aux deux acteurs qui la jouent : elle est née de leur nature. Les deux êtres qu'ils ont créés, Zig et Arletti, savent dans quelle marginalité essentielle ils sont. C'est une pièce à la fois sérieuse et dérisoire. Être clown, c'est avoir la curiosité des anges.

La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain, depuis plus de trente ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque.

En 2004, la compagnie s'est installée à la Friche la Belle de Mai à Marseille, pour y développer un projet de permanence artistique : une troupe, un répertoire, une relation longue et régulière avec le public.

LES REPRÉSENTATIONS



R e L A X  
Le samedi  
6 novembre  
à 18h

Production : L'entreprise.

L'entreprise est une compagnie de théâtre conventionnée et subventionnée par le ministère de la Culture - DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, le conseil régional Provence Alpes Côte d'Azur, le Conseil départemental des Bouches du Rhône et la Ville de Marseille.

# I NEED ART

JE  
18  
NOV.  
2021  
À  
19H

SALLE  
VORTEX



## LECTURE / PERFORMANCE

Avec  
**Jean-Michel Potiron**  
(textes)  
**Léon Jodry**  
(DJ)

Flanqué du DJ Léon Jodry, un clone de Jean-Michel Potiron raconte en public un spectacle théâtral sur l'art contemporain qu'il rêve de réaliser et qui s'intitule : *I need art* (d'après la légende d'une œuvre de Tracey Emin.)

Dans un vaste marathon modulable qui varie selon les lieux, les publics et les représentations, *I need art* traverse toute l'histoire de l'art contemporain de 1990 à nos jours ! L'initiateur du spectacle (et son « double » : le DJ) présente tous les artistes qui l'ont inspiré : Paul Mc Carthy, Marina Abramović, Santiago Sierra, Tracey Emin, Mircea Cantor, Pierre Joseph, Philippe Parreno, Pierre Huygue, Richard Prince, Frédéric Dumond, On Kawara, Rirkrit Tiravanija, tous les ouvrages sur lesquels il s'est appuyé (Marc Jiménez, Arthur Danto, Nicolas Bourriaud, Nathalie Heinich, Jacques Rancière, etc.) et raconte comment il les utilisera dans son immense fresque spectaculaire qui revêtira la forme de réactivations, de *reenactments*, de récits, de vraies-fausse conférences, de performances, etc.

Mettant à disposition le plan de son spectacle (réel ou fictif) entre les mains du public, l'initiateur de *I need art* engage avec le public un long dialogue interactif, entrecoupé de divers sets, parfois intempestifs, du DJ : « parce que l'art contemporain peut être un scratchching », quand l'initiateur du spectacle voudrait qu'il soit une « FÊTE » !

Production : Les 2 Scènes scène nationale de Besançon ; Théâtre La Coupole de Saint-Louis ; La Grange de Dornign-UNIL ; La Ferme-Asile/centre artistique et culturel de Sion ; Le Frac Franche-Comté (Fonds Régional d'Art Contemporain) à Besançon. Ce projet bénéficie de l'aide à l'écriture de la Région Bourgogne-Franche-Comté et des soutiens du Département du Doubs et de La Ville de Besançon. Sous le parrainage de Jean-Louis Merouzot de La cité du verbe de Missery.

# NATURE MORTE OU NATURELLEMENT MORT

MOUCHE

VER

© Anne Laure Misme

VE  
19  
NOV.  
2021  
À  
16H30

CABANON  
BÂTIMENT  
ANTHROPOLE

SA  
20  
NOV.  
2021  
À  
18H

SALLE  
VORTEX

## PERFORMANCE

*Concept  
et performer*  
**Karin Vyncke**

*Musique*  
**Sonate # 23 Beethoven**

*Régie technique*  
**Yoris Van den Houte**

Il faut comprendre la performance de la chorégraphe Karin Vyncke comme un voyage dont le point de départ serait la nature morte classique, dans laquelle les objets, les fruits et légumes, les animaux à plumes, à poils ou à écailles sont évoqués et porteurs d'une valeur symbolique.

Des mots sur des pancartes évoquent des tableaux, des paysages, des natures mortes continuellement en mouvement. Un voyage engagé évoluant dans un espace-temps, un voyage de l'objet anodin à l'être humain et son animalité. Un spectacle ludique, où ce que nous voyons s'entend, s' imagine, se transpose et nous raconte mille et une choses sur nos présences dans cet espace et ce partage.

Après un passage chez Reinhilde Hofman et Gerhard Bohner en Allemagne, Karin Vyncke passe six années au sein de la Cie Maguy Marin en France. Elle retourne à Bruxelles en 1992 où elle élabore son propre travail et crée 14 pièces. Toutes sont liées à son regard sur les événements de la vie et au rapport pouvoir/victime.

Depuis 1996, elle crée des performances sous le nom de *Short Dances*.

# REVERS



DU  
10  
AU  
12  
DÉC.  
2021

ve 20 h  
sa 18 h  
di 17 h

SALLE  
VORTEX

© Philippe Weissbrodt

## THÉÂTRE-DANSE CRÉATION

De  
**Patrick Mangold**

Par  
**Cie ADES**

Mise en scène  
**Stéphanie Lemonnier**

Lumière  
**Guillaume Rossier**

Son  
**Vincent Triponez**

Administration  
**Alexandra Nivon**

Production  
**Cie ADES**

Interprétation  
**Patrick Mangold**

La justice, l'accès à la justice, est indispensable dans un État de droit. Mais elle est souvent un espace de combat, un endroit où la stratégie et la rigidité du droit l'emportent sur l'humain. C'est une grosse machine qui peut broyer et déshumaniser. Pour l'avocat, il n'est qu'une seule passion : défendre. Mais comment traverse-t-il cela au quotidien et dans son parcours de vie ?

Cette création est un conte poétique, celui d'un homme, avocat, qui n'arrive plus à exercer son métier et qui le quitte. Il regarde la société et ses rouages avec une sensibilité nouvelle l'amenant à une pensée plus large : celle de sa propre place dans le monde.

Basée sur une partition de textes issus d'affaires qu'il a traversées et de leurs reformulations intimes et sensibles, cette création est une auto-fiction entre danse et théâtre.

Patrick Mangold a un parcours artistique atypique. Avocat de formation - métier qu'il a exercé durant près de 20 ans - il déploie encore ses activités dans ce domaine, en particulier comme conseiller et enseignant en droit du travail, notamment dans le domaine du spectacle. Depuis près de 15 ans, il a également une pratique artistique intensive entre théâtre corporel et danse. Il participe régulièrement à des projets de danse et performance en Suisse et en France.

## AUTOUR DU SPECTACLE

À l'issue de la représentation du **samedi 11 décembre** : rencontre entre l'équipe de création et Nadja Eggert - Maître d'enseignement et de recherche à l'UNIL et Directrice du Centre interdisciplinaire de recherche en éthique (CIRE).

# CHAMBRE AVEC VIEUX

DU  
14  
AU  
19  
DÉC.  
2021

ma 19h  
me 20h  
je 19h  
ve 19h  
sa 20h30  
di 17h

ARSENIC

© Louis Jean François Lagrenée

## THÉÂTRE CRÉATION

Concept/Mise en scène  
**Fabrice Gorgerat**

Par  
**Cie Jours Tranquilles**

Assistanat  
**Mathilde Aubineau**

Jeu/conception  
**Fiamma Comesi**  
**Catherine Travelletti**  
**Armand Deladoey**  
**Victor Poltier**  
**Dominique Favre-Bulle**  
**Christophe Jaquet**  
**Un chœur local**

Son/Musique  
**Aurélien Godderis-Chouzenoux**

Composition des chœurs  
**Stéphane Blok**

Lumière  
**Luc Gendroz**

Scénographie  
**Stefan Jakiela**

Costumes  
**Anne-Catherine Kunz**

Direction technique  
**Yoris Van den Houte**

Vidéo  
**Marc Olivetta**

Médiation  
**Pauline Castelli**

Mouvement  
**Fabio Bergamaschi**

Assistant  
**Jonas Lambelet**

Coordination scientifique  
**Alain Kaufmann,**  
**Université de Lausanne**

Administration  
**Ivan Pittalis**

Les vieux. On avait tendance à les écouter, leur sagesse éclairait notre futur. Puis le monde s'est cassé et, honteux, ils se sont tus. C'est là que le confinement est arrivé. « Je me suis d'abord senti comme dans un home, déculpabilisé de mon inactivité par une oisiveté forcée. Puis je me suis mis à ressentir ce que serait cette captivité si elle était éternelle et déclinante. » Fabrice Gorgerat aime pister l'humain dans ses recoins les plus secrets. Il descend cette fois dans un gouffre individuel et global : comment persister à jouir en temps de crise ? Ce *présent sans futur*, les vieux pourraient-ils nous aider à le transcender puisqu'il est inscrit dans leur chair ? À partir du mythe de Tithon, plus beau des hommes à qui les dieux donnèrent l'immortalité mais pas la jeunesse, *Chambre avec vieux* ouvre des fenêtres vertigineuses sur la décrépitude, l'amour de la vie, l'espoir qui lâche et la beauté.

# LE BALCON OU LA MAISON D'ILLUSIONS

DU  
17  
AU  
23  
DÉC.  
2021

ve 20h  
sa 18h  
lu 19h  
ma 19h  
me 20h  
je 19h

ARSENIC

## THÉÂTRE CRÉATION

Texte  
**Jean Genet**

Adaptation  
et mise en scène  
**Sandra Gaudin**

Par  
**Cie Un Air de Rien**

Jeu  
**Hélène Cattin**  
**Maria de la Paz**  
**Hugo Braillard**  
**Gérard Diggelmann**  
**Valérie Liengme**  
**Christian Scheidt**  
**Luigi Viandante**  
**Denis Lavalou**  
**Arthur Besson**  
**Arnaud Valois**

Scénographie vidéo  
**Francesco Cesalli**

Scénographie et lumière  
**Eric Soyer**

Musique  
**Arthur Besson**

Son  
**Bernard Amaudruz**

Costumes  
**Éléonore Cassaigneau**

Régie générale  
et lumière  
**Guillaume Dentz**

Coiffure  
**Olivier Schwalder**

Maquillage  
**Sonia Geneux**

Administration  
**Hélène Cattin**

Alors que la révolte menace à l'extérieur, les clients du Balcon, maison close ou maison d'illusions tenue par Madame Irma, se livrent à d'étranges cérémonies dans les salons. Des créatures jouent à être Évêque, Juge, Général, Bourreau, Voleuse, dans des rituels où pouvoir et soumission recherchent leur monnaie d'échange.

Autour de l'établissement, une fusillade, des explosions de bombes... un grand déferlement révolutionnaire s'étend. Madame Irma attend avec impatience l'arrivée du Chef de la police mais c'est l'Envoyé de la reine qui survient pour annoncer que le Palais royal a sauté. Pour sauver l'ordre établi, il proposera à Madame Irma et à ses clients d'incarner pour de « vrai » les figures du pouvoir en s'exposant au balcon devant les révoltés. Madame Irma sera la Reine, aux côtés de l'Évêque, du Juge et du Général. Le subterfuge réussira-t-il ?

# VOUS TOUSSEZ FORT, MADAME

DU  
20  
AU  
29  
JAN.  
2022

ma 19h  
me 20h  
je 19h  
ve 20h  
sa 18h  
di 17h

LA GRANGE

THÉÂTRE  
CRÉATION

Projet théâtral autour  
du *Tartuffe* de Molière

Par  
**la Compagnie  
Générale de Théâtre**

Mise en scène  
**Matthias Urban**

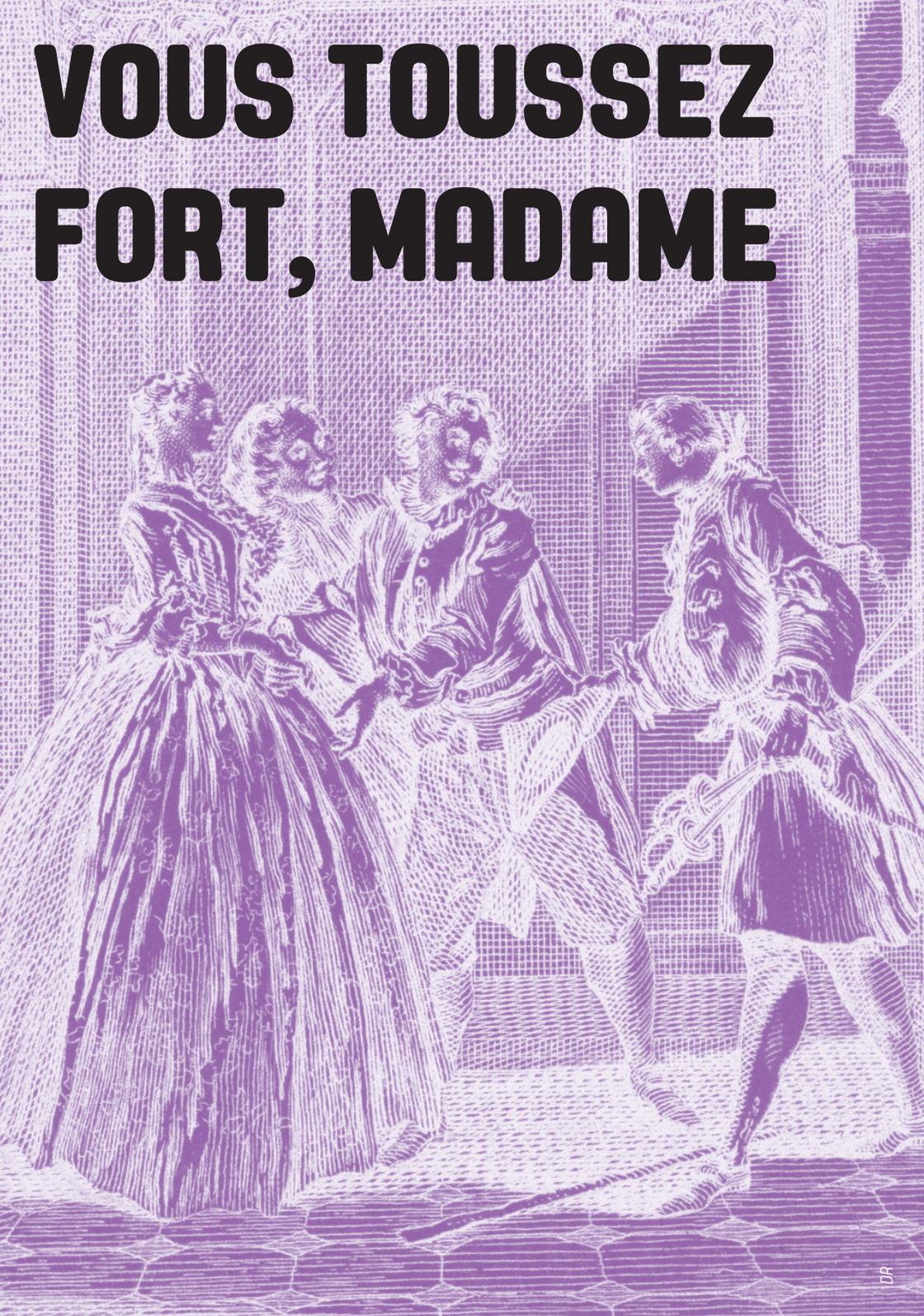
Jeu  
**Anne-Catherine Savoy  
Antonio Troilo  
David Gobet  
Alain Borek  
Agathe Hauser**

En 2022, Molière aura 400 ans... Dans le cadre des festivités liées à cet anniversaire, *Vous tousssez fort, Madame* fait partie d'un vaste projet de médiation et de théâtre - porté par trois universités romandes (Lausanne, Genève et Fribourg) - pour rendre visibles les apports récents de la recherche académique sur le dramaturge comique en suscitant le débat sur les conditions historiques et esthétiques du rire. Pour célébrer et interroger le comique, sa part d'universalité et sa part de relativité, *Tartuffe* a jailli à l'unisson dans l'esprit des initiateurs. Le *Tartuffe* est l'une des inventions les plus marquantes de Molière : escroc protéiforme, cupide, joueur, hypocrite. Reste à savoir à quelle condition un faux dévot fait rire...

Le spectacle *Vous tousssez fort, Madame* permettra au public d'apprécier le spectre des effets comiques (ou non) grâce à des variations dans la distribution, la direction des interprètes, le type de jeu et la mise en scène, notamment lors de la scène 5 de l'acte IV, quand Elmire prend au piège Tartuffe tandis qu'Orgon est caché sous la table. Puisqu'il s'agit d'une scène d'agression sexuelle dans un contexte marqué par la religion, cette caractéristique a rendu la réception de la scène particulièrement sujette à des variations culturelles et historiques. Aujourd'hui, Elmire devient une femme qui résiste, qui se bat et prend au propre piège celui qui a tissé sa toile dans la manipulation et l'hypocrisie. Il s'agira dès lors de montrer l'actualité d'un débat contemporain et politique !

Tout au long de l'année 2022, le projet *Rire avec Molière*, soutenu par le Fonds national suisse de la recherche scientifique (FNS), proposera plusieurs activités sur les planches, à la radio, sur les écrans et dans les classes.

Toutes les informations prochainement disponibles sur [unil.ch/moliere22](http://unil.ch/moliere22)



# VENIR AU VORTEX

Route de Praz-Véguey 29  
1022 Chavannes-près-Renens

## EN TRANSPORTS PUBLICS

Métro m1 > Arrêt **UNIL-Sorge**

## EN VOITURE

Parking visiteurs payant de UNIL-Sorge, devant le bâtiment Amphimax de l'UNIL.

# VENIR À LA GRANGE

## EN TRANSPORTS PUBLICS

Métro m1.

Direction Lausanne-Flon.

À la sortie du m1 **UNIL-Mouline**, prenez à gauche jusqu'à la route cantonale.

Traversez le passage piétons et suivez le chemin qui descend.

Direction Renens-Gare

À la sortie du m1 **UNIL-Mouline**, prenez à droite jusqu'aux escaliers, qui vous mènent au passage sous voie. En bas des escaliers, partez à droite.

## EN VOITURE DEPUIS LAUSANNE

Au giratoire, entrez sur le site de l'UNIL. Contournez le grand parking et traversez les voies du métro. Aux feux tournez à gauche, puis encore à gauche et descendez jusqu'au parking (payant).

# VENIR À L'ARSENIC

Rue de Genève 57  
1004 Lausanne

## EN TRANSPORTS PUBLICS

Depuis le quartier du Flon, rejoindre la rue de Genève.

Suivre la signalisation.

Métro m1 > Arrêt Vigie

Bus n° 18 > Arrêt EPSIC

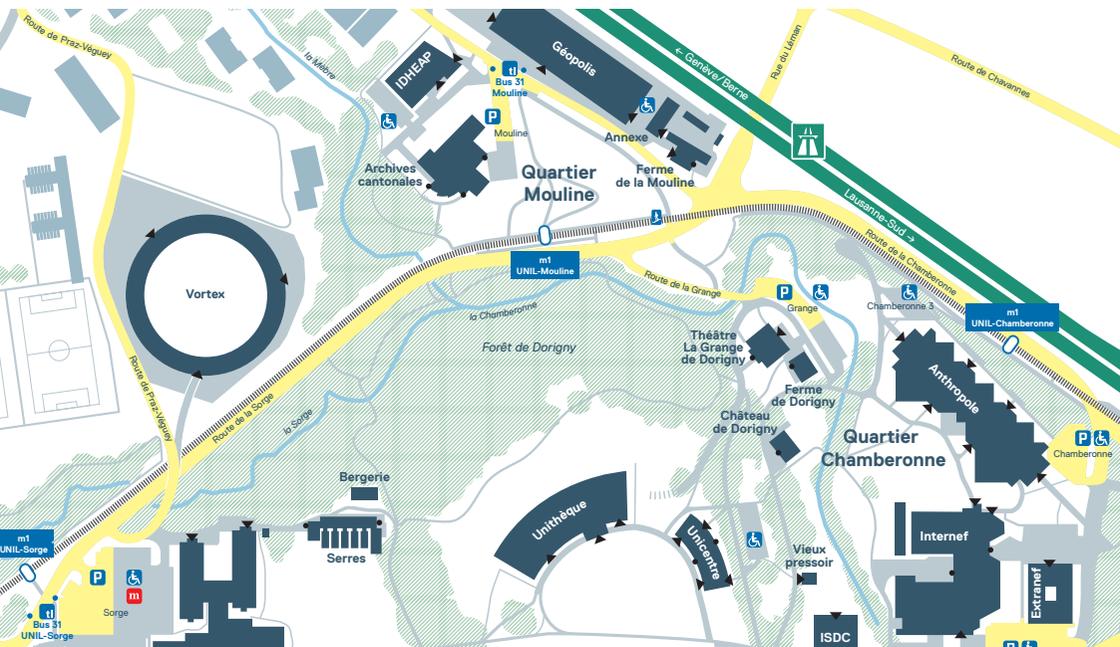
Bus n° 3 > Arrêt Cécil

Bus n° 9 et 17 > Arrêt Chauderon

Bus n° 16 > Arrêt Tivoli: descendre par l'ascenseur depuis le pont Chauderon.

## EN VOITURE

Places de parc sur la rue de Genève et parking du Flon.





**SOUTIENS**

*Fondation  
Pittet*



**Société  
Académique  
Vaudoise**



**PARTENAIRE ABONNEMENT**

**LIBRAIRIES  
BASTA !**

**PARTENAIRES « GRAND 8 »**



**ARSENIC**



**PARTENAIRES CULTURE ET ENTREPRISES**

**BELLEVAUX**  
CINEMA, ART & ESSAI / LAUSANNE



CINÉMACITYCLUB

les CAFÉS CUENDET  
Malonge



**LE COURRIER**

**Programmation,  
production et rédaction :**  
Service Culture et Médiation  
scientifique, UNIL  
La Grange de Dorigny

**Création graphique  
et mise en page :**  
Unicom

**Impression :**  
Baudat imprimerie  
Août 2021  
7'000 ex.