



HORS PROGRAMMATION

Du 20 au 30 septembre 2018
ÉTAKHÉTÉKOT

Par l'École Diggelmann

Texte et mise en scène **Stéfanie Mango**

Je, ve, sa 20 h
Di 17 h

Avant même notre naissance, on en choisit pour nous. Plus tard, à l'école, on nous en colle. Puis une fois qu'on les comprend, on en joue. On en change. Parfois pour se rassurer, on porte la même. Parfois elle devient gênante, pesante, on aimerait la faire disparaître. Et puis, qu'on se le dise, on en met aussi sur les autres ! Les étiquettes sont omniprésentes. Les quinze élèves de l'école, âgés de 8 à 22 ans, en jouent et vous racontent avec humour et émotion leur vision de notre monde étiqueté.

ecole-theatre-diggelmann.com

Réservations : 078 611 79 12

stefanie.ecolediggelmann@gmail.com

Ma 18 octobre 2018, 19 h

J'AI PAS FINI

Par la Cie Opale

De **Éric Masserey**

Mise en scène **Jacques Maitre**

Proposé par le Service de la santé publique

du canton de Vaud

Organisé par l'Interface sciences-société UNIL

et le BAC, La Grange de Dorigny, UNIL

Entrée libre, sur réservation:

noemie.hainard@vd.ch

Au XXI^e siècle, pendant que des peuples du monde accompagnent gaiement leurs proches dans l'au-delà, Iris, dynamique quinquagénaire helvétique, a décidé de ne pas finir comme sa sœur, captive à l'hôpital. Elle a rendez-vous avec son assureur afin de rédiger ses directives anticipées, « pour plus de sécurité ! » Pas si simple ! La pièce parle de nos libertés et de nos peurs, de l'individualisme et de protocoles de soins qui priment sur l'accompagnement et sur le respect de notre propre destin.

Organisé par le Centre des sciences historiques de la culture. Infos, inscriptions: www.unil.ch/shc

FESTIVALS

Ma 9 octobre 2018 et ma 26 février 2019
JOURNÉES POINT. VIRGULE,

La rentrée étudiante est l'occasion pour le campus de dévoiler ses offres culturelles aux nouveaux-elles arrivant-e-s, mais également aux ancien-ne-s étudiant-e-s friand-e-s de nouvelles aventures. Dans ce cadre, le BAC-Bureau des affaires culturelles de l'UNIL organise deux journées dédiées aux associations et à celles et ceux qui ont envie de participer à la vie culturelle et associative du campus.

REPRÉSENTATIONS RELAX

R Il s'agit d'une représentation publique, ouverte à toutes et à tous

Les représentations RELAX ont pour but de proposer un accueil adéquat pour le public en situation de handicap, lui permettant d'avoir accès aux spectacles dans de bonnes conditions: les artistes jouent leur spectacle, mais des adaptations techniques sont apportées si nécessaire (effets spéciaux ou sonores atténués) et l'accueil du public est beaucoup plus souple afin d'éviter un stress inutile (lumières de la salle tamisées, possibilité d'entrer/sortir, de s'exprimer).

Les dates RELAX de La Grange:

Ve 2 novembre 2018
Le Songe d'une Nuit d'Été

Me 21 novembre 2018
Cinq dans tes yeux

Di 13 janvier 2019
Jeanne et Hiro

Un projet en collaboration avec les théâtres: 2.21, Arsenic et CPD.

LA TROUPE DE LA GRANGE

Dans le cadre de ce colloque, Olivier Robert met en scène *Le Châli d'une Déesse*, avec les comédiens de la toute nouvelle Troupe de La Grange. Cette comédie sur la Fête des vigneronns de 1797 a été écrite par René Moran, le librettiste de la fête de 1905. Pour reprendre les rôles créés par Paul Budry ou Ernest Ansermet, des personnes issues de la planète UNIL, étudiant-e-s et collaborateur-trice-s, ont été sollicitées.

Organisation: BAC - Bureau des affaires

culturelles, UNIL, La Grange de Dorigny

Représentation le ve 5 octobre 2018 à 19 h,

précédée d'une introduction au spectacle à 18 h 30

Ma 18 octobre 2018, 19 h

J'AI PAS FINI

Par la Cie Opale

De **Éric Masserey**

Mise en scène **Jacques Maitre**

Proposé par le Service de la santé publique

du canton de Vaud

Organisé par l'Interface sciences-société UNIL

et le BAC, La Grange de Dorigny, UNIL

Entrée libre, sur réservation:

noemie.hainard@vd.ch

Au XXI^e siècle, pendant que des peuples du monde accompagnent gaiement leurs proches dans l'au-delà, Iris, dynamique quinquagénaire helvétique, a décidé de ne pas finir comme sa sœur, captive à l'hôpital. Elle a rendez-vous avec son assureur afin de rédiger ses directives anticipées, « pour plus de sécurité ! » Pas si simple ! La pièce parle de nos libertés et de nos peurs, de l'individualisme et de protocoles de soins qui priment sur l'accompagnement et sur le respect de notre propre destin.

Organisé par le Centre des sciences historiques de la culture. Infos, inscriptions: www.unil.ch/shc

Représentation suivie d'un débat avec le public et **Éric Masserey**, écrivain et médecin. Service de la santé publique du canton de Vaud; **Vincent Barros**, historien, UNIL-CHUV; **Dario Spini**, psychosociologue, UNIL; **Yannis Papadaniél**, anthropologue, UNIL. Modération: **Alain Kaufmann**, sociologue, UNIL.

Ve 19 et sa 20 octobre 2018

COLLOQUE INTERNATIONAL

ET TRANSDISCIPLINAIRE

Philosophie et théâtre - Scènes de jeu

Le colloque « Scènes de jeu » analyse le jeu théâtral dans une double perspective historique et systématique:

- la relation particulière entre philosophie et théâtre

- l'analyse du jeu dans l'art vivant

- le rôle du jeu théâtral pour l'homme (politique, social, anthropologique, psychologique).

Ce colloque scientifique de deux jours thématisera les relations particulières – aussi tendues qu'enrichissantes – qu'ont le théâtre et la philosophie depuis l'Antiquité grecque. Si l'analyse philosophique de ce qui constitue le jeu y a un rôle central, l'autre axe de réflexion seront l'enjeu et le potentiel attribués au théâtre et les attentes adressées aux arts vivants à différents moments de l'histoire et de nos jours.

Le colloque est soutenu et financé par la Faculté des lettres, les Maîtres de la Caverne, la Société Suisse du théâtre et l'Académie suisse des sciences humaines et sociales.

Organisation: michael.groneberg@unil.ch

Informations détaillées et actuelles et inscription

<https://leperserdelascene.wordpress.com>

EN JOURNÉE

Programmation et infos: grangededorigny.ch

Ouverture du Foyer de La Grange en journée (hors vacances universitaires)

Du lundi au jeudi de 11 h à 17 h. Station self-service (thé, café, sirop...) avec micro-ondes

LE FOYER DE LA GRANGE

Espace de convivialité et de culture, le Foyer accueille le public du théâtre le soir et la communauté universitaire la journée pour lire le journal, écouter de la musique, étudier, se réunir autour d'un café. C'est un carrefour entre arts et sciences où se rencontrent comédiennes, écrivains, chercheuses et étudiants lors d'une performance, une lecture, une discussion, un concert ou une improvisation. C'est le lieu idéal pour venir glaner des informations sur les événements artistiques du campus et d'ailleurs, et c'est aussi le lieu d'enregistrement des entretiens radiophoniques pour le blog de La Grange sur l'art et la création à l'UNIL.

Ici on n'est donc jamais à l'abri d'une surprise théâtrale, d'un slam improvisé, d'une exposition d'association, d'un concert de dernière minute... et c'est tant mieux ! Une à deux fois par mois en journée, La Grange invite des artistes de différentes disciplines pour un moment de littérature, de musique ou de performance. Suivant une cadence jouseusement spontanée, la plupart de ces événements ont lieu à 12 h 30 avec quelques incartades en fin de journée pour une vingtaine de minutes environ. Les artistes sont issus-e-s de la scène romande et, au gré des envies et des coups de cœur, nous nous ferons un plaisir de vous dénicher les artistes dissimulés-e-s au sein de la communauté universitaire et des associations.

Le blog de La Grange est un espace où il fait bon flâner et perdre son temps. Centré sur les entretiens radiophoniques écoutables en podcast, *Le blog de La Grange* fait la part belle à la réflexion autour de l'art et de ses pratiques. Au micro se succèdent les metteur-e-s en scène, les musicien-ne-s, les écrivain-e-s et les chercheur-euse-s actif-ve-s à La Grange pour un moment plus posé et hors trac. Les articles invitent à explorer ce qui se cache derrière une pièce de théâtre, dans les coulisses d'une performance, dans la fabrication d'un son ou d'une image. À parcourir et à écouter comme un prolongement aux spectacles de la saison et aux divers passages d'artistes et de spécialistes des arts vivants à La Grange et à l'UNIL.

9 avril 2019 à 12h30

Crachoir

Crachoir poétique. Deuxième volet pour cet événement, programmé pendant le Printemps de la poésie, où chaque participant-e a 3 minutes pour lire un poème de sa composition. Inscription début 2019 à culture@unil.ch

18 décembre 2018 à 12h30

Dictée de Noël

Traditionnelle Dictée de Noël pour le plaisir des règles orthographiques et grammaticales avec un bon thé chai, des oranges et du pain d'épices. Dictée toujours décalée pour un moment rigolo et sans prétention. Non-francophones bienvenu-e-s !

Un mercredi par mois, les Maîtres de la Caverne tiennent « Banquet » dans le Foyer de La Grange. **Entrée libre de 18 h à 22 h (26 septembre / 14 novembre / 12 décembre) asso-unil.ch/caverne**

Du 24 au 26 mai 2019
LAUSANNE SHAKESPEARE FESTIVAL
4^e ÉDITION

Organisé par des membres de la communauté universitaire et la Faculté des lettres UNIL (Section d'anglais), ce festival est le seul événement théâtral annuel consacré exclusivement à l'œuvre de William Shakespeare en Suisse. Le LSF combine des pièces de théâtre en soirée avec des stoges, de la musique, du théâtre de rue et une palette d'autres performances expérimentales durant la journée.
lausanneshakes.com

À DÉCOUVRIR

- Espace pour l'art contemporain à l'Université de Lausanne: **leobanon-unil.ch**
- Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne: **osul.ch**
- Chœur Universitaire de Lausanne: **asso-unil.ch/choeur**
- Association Universitaire de Musique de Chambre: **aumc.epfl.ch**

Ma 26 mars 2019, 19 h
LECTURE

Christophe Gallaz, avec Noël Cordonier

Soirée d'échanges, de microlectures et d'agrément dialectique avec Christophe Gallaz, écrivain et chroniqueur, en la compagnie complice de Noël Cordonier (enseignant retraité de littérature et didactique de la littérature HEP et UNIL). On évoquera la nécessité de traduire les faits en symptômes, les vanités de la culture versus les pouvoirs de l'art, les bénéfices de la cueillette intellectuelle qui fait gambader l'esprit, la traque des tenants et des aboutissants subreptices, les beautés de la littérature oscillant des boulevards médiatiques aux velours du livre, et bien d'autres choses encore.

Chroniqueur et écrivain, Christophe Gallaz tient depuis les années 80 une chronique hebdomadaire pour le quotidien Le Matin. Il collabore régulièrement avec plusieurs journaux suisses et français et coécrit des scénarios. Il a publié une vingtaine d'ouvrages pour les enfants avec, entre autres, le dessinateur Étienne Delessert.

Partenaire Presse **(24)heures** | Loterie Romande | Les Mosques, UNIL Coiffure Katia Créa'tif | **Épicentre** | **LIBRAIRIES BASTA !** | **CPD** | **THÉÂTRE 221** | **LES CAFÉS CULTEUR** | **VIDÉO THÉÂTRE LAUSANNE** | **LES MOUSQUES, UNIL Coiffure Katia Créa'tif** | **ÉPICENTRE** | **LIBRAIRIES BASTA !** | **CPD** | **THÉÂTRE 221** | **LES CAFÉS CULTEUR** | **VIDÉO THÉÂTRE LAUSANNE**

Direction artistique et mise en page: Unicorn - Rédaction: BAC - Bureau des affaires culturelles, UNIL, La Grange de Dorigny - Impression: abp global printing solutions, 12'000 ex. - © UNIL 2018

ET ENCORE...

LES MAÎTRES DE LA CAVERNE

L'association (issue de la Section de philosophie - Faculté des lettres UNIL) soutient l'expression de contenus théoriques avec les moyens des arts (théâtre, films et autres). Elle ne vise pas à fournir une formation artistique, mais à donner un cadre qui permet aux participant-e-s d'exprimer leurs réflexions et recherches par divers médias.

Thème 18-19: « Pensée et sentiment »

Un mercredi par mois, les Maîtres de la Caverne tiennent « Banquet » dans le Foyer de La Grange.

Entrée libre de 18 h à 22 h

(26 septembre / 14 novembre / 12 décembre)

asso-unil.ch/caverne

ATELIER DE CRITIQUE THÉÂTRALE

Toute la saison, le Théâtre La Grange de Dorigny sert de laboratoire aux étudiant-e-s de l'*Atelier de critique théâtrale* du Master ès lettres en dramaturgie et histoire du théâtre (universités de Fribourg, Genève, Lausanne et Neuchâtel). **unil.ch/ateliercritique**

Les critiques sont à lire dans les cahiers mensuels de La Grange et sur **grangededorigny.ch**, sur la page de chaque spectacle.

Du 1^{er} au 13 avril 2019
PRINTEMPS DE LA POÉSIE

Lectures, présentations, ateliers, panels, tables rondes et soirées poétiques sont organisés par de nombreux partenaires dans toute la Suisse romande. Ce festival est initié et propulsé par l'Université de Lausanne.
printempspoesie.ch

Du 24 au 26 mai 2019
LAUSANNE SHAKESPEARE FESTIVAL
4^e ÉDITION

Organisé par des membres de la communauté universitaire et la Faculté des lettres UNIL (Section d'anglais), ce festival est le seul événement théâtral annuel consacré exclusivement à l'œuvre de William Shakespeare en Suisse. Le LSF combine des pièces de théâtre en soirée avec des stoges, de la musique, du théâtre de rue et une palette d'autres performances expérimentales durant la journée.
lausanneshakes.com

À DÉCOUVRIR

- Espace pour l'art contemporain à l'Université de Lausanne: **leobanon-unil.ch**
- Orchestre Symphonique et Universitaire de Lausanne: **osul.ch**
- Chœur Universitaire de Lausanne: **asso-unil.ch/choeur**
- Association Universitaire de Musique de Chambre: **aumc.epfl.ch**

Partenaire Presse **(24)heures** | Loterie Romande | Les Mosques, UNIL Coiffure Katia Créa'tif | **Épicentre** | **LIBRAIRIES BASTA !** | **CPD** | **THÉÂTRE 221** | **LES CAFÉS CULTEUR** | **VIDÉO THÉÂTRE LAUSANNE** | **LES MOUSQUES, UNIL Coiffure Katia Créa'tif** | **ÉPICENTRE** | **LIBRAIRIES BASTA !** | **CPD** | **THÉÂTRE 221** | **LES CAFÉS CULTEUR** | **VIDÉO THÉÂTRE LAUSANNE**

Direction artistique et mise en page: Unicorn - Rédaction: BAC - Bureau des affaires culturelles, UNIL, La Grange de Dorigny - Impression: abp global printing solutions, 12'000 ex. - © UNIL 2018

ARTISTES EN RÉSIDENCE

STÉPHANE BLOK ET BLAISE HOFMANN
FÊTE DES VIGNERONS

Dans le cadre du projet transdisciplinaire lancé à l'UNIL sur la Fête des vigneronns, le BAC a invité en tant qu'artistes associés les deux librettistes Stéphane Blok et Blaise Hofmann en pleine préparation de l'édition 2019. Chercheurs et artistes se sont retrouvés déjà lors de deux rendez-vous vigneronns, au Foyer de La Grange la saison passée.

Ma 13 novembre 2018 à 17 h

3^e Rendez-vous vigneron

« Le travail concret de préparation du spectacle de la Fête des vigneronns »

Dominique Vinch, enseignant-chercheur au Laboratoire d'études des sciences et des techniques UNIL, qui travaille actuellement sur le sujet, sera présent avec les étudiant-e-s impliqué-e-s dans sa recherche. Nous tenterons avec les artistes et les universitaires présent-e-s d'explorer la Fête des vigneronns de l'intérieur, avec ses artisans.

Venez découvrir les coulisses et les préparatifs de la fête !

Du 1^{er} au 13 avril 2019
PRINTEMPS DE LA POÉSIE

Lectures, présentations, ateliers, panels, tables rondes et soirées poétiques sont organisés par de nombreux partenaires dans toute la Suisse romande. Ce festival est initié et propulsé par l'Université de Lausanne.
printempspoesie.ch

VENIR À LA GRANGE

MÉTRO m1
DIRECTION LAUSANNE-FLON

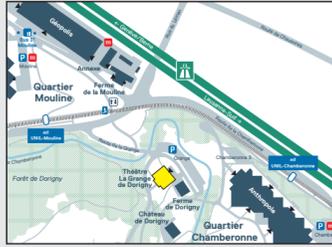
À la sortie du m1 **UNIL-Mouline**, prenez à gauche jusqu'à la route cantonale. Traversez le passage piétons et suivez le chemin qui descend.

MÉTRO m1
DIRECTION RENENS-GARE

À la sortie du m1 **UNIL-Mouline**, prenez à droite jusqu'aux escaliers, qui vous mènent au passage sous voie. En bas des escaliers, partez à droite.

EN VOITURE DEPUIS LAUSANNE

Au giratoire, entrez sur le site de l'UNIL. Contournez le grand parking et traversez les voies du métro. Aux feux tournez à gauche, puis encore à gauche et descendez jusqu'au parking.



Partenaire Presse **(24)heures** | Loterie Romande | Les Mosques, UNIL Coiffure Katia Créa'tif | **Épicentre** | **LIBRAIRIES BASTA !** | **CPD** | **THÉÂTRE 221** | **LES CAFÉS CULTEUR** | **VIDÉO THÉÂTRE LAUSANNE** | **LES MOUSQUES, UNIL Coiffure Katia Créa'tif** | **ÉPICENTRE** | **LIBRAIRIES BASTA !** | **CPD** | **THÉÂTRE 221** | **LES CAFÉS CULTEUR** | **VIDÉO THÉÂTRE LAUSANNE**

Direction artistique et mise en page: Unicorn - Rédaction: BAC - Bureau des affaires culturelles, UNIL, La Grange de Dorigny - Impression: abp global printing solutions, 12'000 ex. - © UNIL 2018

nuit... (cf. « Spectacles » au verso). Ici-Même [Gr.] est soutenu par la Ville de Grenoble, le Département de l'Isère, la Région et la DRAC Auvergne Rhône Alpes.

GUSTAVO GIACOSA ET LA CIE SIC.12

La compagnie SIC.12 est déjà passée par La Grange avec les performances *Nannetalicus Meccanicus Saint* et *Terra Levis*, réalisées autour de l'art brut. Gustavo Giacosa a été le commissaire de la Biennale d'art brut sur le thème du corps en 2017-18. Il est désormais « artiste résident » pour trois ans à La Grange de Dorigny et nous propose de réfléchir au concept d'anonymat. Dans un premier temps, il s'intéressera à l'anonymat en art, souvent associé à des formes d'exclusion sociale, les images et témoignages anonymes étant également des manifestations identitaires à contre-courant. Il anime cette saison avec la compagnie SIC.12 un stage de danse-théâtre-musique sur ce thème. (cf. « Stages »)

À SAVOIR

EUGÉNIE REBETZ

Le travail d'Eugénie Rebetez s'articule autour de sa figure artistique, à la fois personnage tragico-comique et sculpteur vivante, qu'elle incarne en solo dans des créations pour la scène ou des performances pour des lieux d'art. Elle se distingue par sa façon de mêler audace, autodérision, grotesque, sincérité et légèreté. Le corps se situe au centre de sa démarche artistique et s'exprime entièrement, dévoilant la complexité et l'ambivalence d'être soi. Elle entame sa résidence avec la reprise de son solo *Bienvenue* et un stage ouvert à toutes et à tous. (cf. « Spectacles » et « Stages » au verso)

VENIR À LA GRANGE

MÉTRO m1
DIRECTION LAUSANNE-FLON

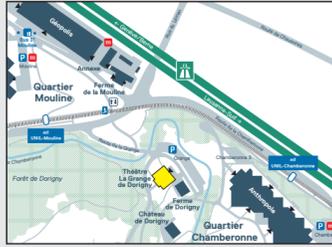
À la sortie du m1 **UNIL-Mouline**, prenez à gauche jusqu'à la route cantonale. Traversez le passage piétons et suivez le chemin qui descend.

MÉTRO m1
DIRECTION RENENS-GARE

À la sortie du m1 **UNIL-Mouline**, prenez à droite jusqu'aux escaliers, qui vous mènent au passage sous voie. En bas des escaliers, partez à droite.

EN VOITURE DEPUIS LAUSANNE

Au giratoire, entrez sur le site de l'UNIL. Contournez le grand parking et traversez les voies du métro. Aux feux tournez à gauche, puis encore à gauche et descendez jusqu'au parking.



Partenaire Presse **(24)heures** | Loterie Romande | Les Mosques, UNIL Coiffure Katia Créa'tif | **Épicentre** | **LIBRAIRIES BASTA !** | **CPD** | **THÉÂTRE 221** | **LES CAFÉS CULTEUR** | **VIDÉO THÉÂTRE LAUSANNE** | **LES MOUSQUES, UNIL Coiffure Katia Créa'tif** | **ÉPICENTRE** | **LIBRAIRIES BASTA !** | **CPD** | **THÉÂTRE 221** | **LES CAFÉS CULTEUR** | **VIDÉO THÉÂTRE LAUSANNE**

Direction artistique et mise en page: Unicorn - Rédaction: BAC - Bureau des affaires culturelles, UNIL, La Grange de Dorigny - Impression: abp global printing solutions, 12'000 ex. - © UNIL 2018

ARTISTES EN RÉSIDENCE

À SAVOIR

TARIFS

Paiement en espèces uniquement

Plein: 20 CHF
Réduit + collaborateur UNIL-EPFL: 15 CHF
Étudiant: 10 CHF

RÉSERVATIONS

021 692 21 24 ou en ligne sur la page de chaque spectacle: **grangededorigny.ch**

Les billets se retirent sur place, à la billetterie, ou plus tard 20 minutes avant le début de la représentation

BILLETTERIE

Ouverture et vente le soir même sur place une heure avant le début de la représentation

NOUVEAUX HORAIRES

Lundi	relâche
Mardi	à 19 h
Mercredi	à 20 h
Judi	à 19 h
Vendredi	à 20 h
Samedi	à 18 h
Dimanche	à 17 h



BAR

Ouvert une heure avant le début de la représentation.

Petite restauration (soupes, tartines...) en collaboration avec Épicentre

ou **restaurant Da Nino** à 3 minutes à pied du théâtre (tous les jours sauf dimanche et lundi, service de 18 h 30 à 22 h)

Accès et WC mobilité réduite

Direction artistique et mise en page: Unicorn - Rédaction: BAC - Bureau des affaires culturelles, UNIL, La Grange de Dorigny - Impression: abp global printing solutions, 12'000 ex. - © UNIL 2018

SAISON 2018-2019

Depuis plus de vingt-cinq ans, à l’Université de Lausanne, la culture, le théâtre et les activités artistiques ne cessent de se développer et de se diversifier. Formation, recherche, professionnalisation, la culture à l’Université prend des formes multiples. Le BAC-Bureau des affaires culturelles UNIL travaille au quotidien pour que La Grange de Dorigny soit un outil attractif au service de la population de l’Université et de la ville. C’est un lieu d’expériences, un lieu inhabituel, un lieu de rencontres et de lien social. La Grange se trouve au centre historique de Dorigny, presque une place du village UNIL ! Avec ses artistes en résidence, elle fait trembler l’institution, explore le site à l’envers, à rebours, de travers, habite et surprend la routine universitaire. En mars 2019, le collectif Ici-Même [Gr.] tiendra son *Conseil extraordinaire*, restitution de deux années d’exploration de la planète UNIL, à voir et à écouter sans modération. La saison passée, nous avons accueilli plus de 12’000 personnes dont la moitié d’étudiant-e-s, gymnasien-ne-s ou élèves qui, pour la plupart, sont venus assister à un spectacle. Mais il y a aussi celles et ceux qui viennent écouter une conférence, un colloque, une lecture, préparer des examens, retrouver des ami-e-s, ou encore y pratiquer leurs élongations artistiques… **La Grange est ouvert à toutes et à tous ! Bienvenue !**

SPECTACLES

DU 24 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE 2018
AU PALAIS DE BEAULIEU

UNE CHAMBRE EN INDE

Une création collective du **Théâtre du Soleil** dirigée par **Ariane Mnouchkine**

L’Université de Lausanne et La Grange de Dorigny sont fières de compter parmi les partenaires de cet événement : Ariane Mnouchkine vient pour la première fois en Suisse présenter sa dernière création avec la troupe du Théâtre du Soleil : *Une Chambre en Inde*. C’est au palais de Beaulieu à Lausanne que vous invitent le THM et ses partenaires pour cet événement théâtral historique en Suisse romande. **Toutes les dates, infos et billetterie sur : lesoleil-lausanne.ch**

Durée : 3h30 (15 min d’entracte)
Tout public, à voir en famille à partir de 10 ans
Tarif unique 50 CHF
Tarif étudiant (-25 ans) 25 CHF

Ve 19 octobre à 18 h : rencontre publique avec Ariane Mnouchkine à l’Université de Lausanne (inscriptions dès le 1^{er} septembre 2018).

Coproduit par le THM Théâtre Hiber-Mélaou-Renens et le Théâtre de Carouge-Atelier de Genève

DU 27 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE 2018
ma 18h / me 20h / je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h

LE SONGE D’UNE NUIT D’ÉTÉ

Par **Llum Teatre**
De **William Shakespeare**
Mise en scène **Juan Mampart**

Le roi Thésée doit se marier près d’Athènes, mais il est interrompu dans ses préparatifs par Égée qui

se plaint que sa fille Hermia refuse d’épouser Démétrius, car elle est amoureuse de Lysandre. Hermia et Lysandre s’enfuient donc dans la forêt… C’est ici que ce grand classique de Shakespeare prend un tournant original et inédit, car Joan Mampart a choisi de se concentrer sur l’histoire de cette forêt, forcément sauvage, et des esprits qui l’habitent. En leur restituant leur parfum de divinité, il va donner aux présences de la forêt du *Songe* une dimension puissante et poétique, mettant ainsi en œxergue notre condition humaine.

Production Théâtre de l’Orangerie et Llum Teatre Coproduction La Grange de Dorigny-UNIL

DU 8 AU 11 NOVEMBRE 2018
je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h

VOYAGE AU BOUT DE LA NUIT

Par la **Cie L’Ashéné**
De **Louis-Ferdinand Céline**
Mise en scène **Philippe Sireuil**

L’écriture de Céline crache, éructe, sanglote et nous déporte dans le douloureux périple de Ferdinand Bardamu, de la Première Guerre mondiale jusqu’à la maigre banlieue de Rancy, en passant par l’Afrique coloniale et ses sbires, l’Amérique et son travail à la chaîne. Hélène Firla endosse la figure d’un Bardamu dessiné par Tardi, et aborde ici les premiers bouillonnements du livre, ceux qui racontent le désastre et la boucherie de la guerre, l’humanité réduite à l’état de cette pourriture qui ne cesse de contaminer le destin du genre humain.

Créé en 2014 au Théâtre Le Châtelard - Ferney-Voltaire, ce spectacle, qui rencontre un grand succès, tourne depuis quatre ans en France et en Belgique.

Production Cie FDR - La Servante Coproduction Comédie de Genève - L’Ashéné

EXPOSITION

CATHERINE BOLLE, ARTISTE-CHERCHEUSE

Plasticienne vivant entre Lausanne, Bex et Paris, Catherine Bolle expose régulièrement en Suisse et à l’étranger. Elle collabore de plus avec des architectes de renommée internationale et des scientifiques de premier rang. Ses réalisations ont vu le jour dans des institutions comme l’EPFL ou des entreprises privées comme les Éditions Noir sur Blanc. Elle assure la direction artistique de la triennale de sculptures Bex & Arts depuis 2017.

À La Grange de Dorigny, après la Ville-Verre, vous pouvez découvrir une de ses nouvelles œuvres, **La Ruche humaine**, dans l’entrée de la salle de spectacle.

catherinebolle.ch

DU 13 AU 16 DÉCEMBRE 2018

FESTIVAL D’IMPRO – STAGES ET SPECTACLES –

Je, ve, sa 19 h / di 18 h
UN LIEU – UN TRIO

Chaque soir, le festival vous fait découvrir un lieu du campus. Trois comédien-ne-s découvrent ce lieu en même temps que vous, la suite est à leur charge. Un lieu et un trio différents chaque soir.

Durée : environ 45 min, incluant départ et arrivée à La Grange.

Pas de réservation, entrée libre.

Je 13 décembre 2018, 20 h
JE VOULAIS JUSTE VENGER MON PÈRE ET ENSUITE LES CHOSES SE SONT COMPLIQUÉES

Par la **Cie Slalom**

s’affranchir d’une société qui étouffe nos rêves ? Comment braver les sens interdits de l’existence ? Comment retrouver le chemin du plaisir et de la joie ? Une tragi-comédie incisive et bouleversante.

Production Cie Les Faiseurs de Rêves
Coproduction Service culturel de Ferney-Voltaire - Saint-Gervais-Genève

EN TOURNÉE

DU 6 AU 8 DÉCEMBRE 2018.
je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h

Par la **Cie de l’Orange Bleue**
De **Ahmed Belbachir**
Mise en scène **Ahmed Belbachir** et **Philippe Macasdar**

Mathilde emmène son père Abdel en Algérie, terre de leurs ancêtres. Ce voyage est l’occasion d’aborder les grandes questions liées à l’héritage, à la transmission, à l’islam et à la chrétienté dans des dialogues vifs, drôles et touchants. Un va-et-vient entre une fille et un père, la Suisse et l’Algérie, hier et aujourd’hui, entre archaïsme et modernité.

AUTOUR DU SPECTACLE
Samedi 24 novembre à 16h 30
Table ronde « Le féminisme dans tous ses états »

Production L’Orange Bleue
Coproduction La Grange de Dorigny-UNIL

EN TOURNÉE

DU 29 NOVEMBRE AU 1^{ER} DÉCEMBRE 2018
je 19h / ve 20h / sa 18h

LA DANSE DES AFFRANCHIES

Par la **Cie Les Faiseurs de Rêves**
De **Latifa Djerbi**
Mise en scène **Julien Mages**

Dounia, installée en Suisse depuis des années, rejoint les siens au bled pour l’enterrement de son père. La Tunisie, en pleine insurrection contre Ben Ali, lui fait l’effet d’un territoire inconnu, au même titre que son propre corps qu’elle tente de se réapproprier. La soif de liberté d’une femme entre en vibration avec les aspirations profondes de tout un peuple… Comment

Après *Le Molière improvisé*, c’est au tour de Shakespeare de devenir l’inspiration de la Compagnie Slalom. Lyrisme, passions ardentes et calculs politiques sont au rendez-vous de ce spectacle qui se construit pas à pas, influencé par les choix du public. Le suspense règne en maître, tant dans l’histoire racontée que dans l’entre-prise des comédien-ne-s de s’approcher de l’œuvre du grand Will. Avec presque rien, mais beaucoup d’imagination, les dix comédien-ne-s vous font voyager au cœur des rouages de la création théâtrale instantanée.

Coproduction: Cie Slalom | Oriental-Vevy Avec le soutien de Loterie Romande | Fondation Engelberts | Fondation Brantano | Ville de Vevy | Fondation Ernst Böhrer

paradis de la chirurgie en tout genre, pour changer de voix. Dans un Rio fantasmagorique, elle fera alors la connaissance d’un marabout noir albinos, d’un culturiste vietnamien et de Hiro, champion de karaoké qui fera battre son cœur un peu plus fort.

Production Cluster Créations
Coproduction Grange de Dorigny-UNIL

DU 5 AU 10 FÉVRIER 2019
ma 19h / me 20h / je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h

DOLORES CIRCUS

Par l’**Association Ex’Torsions**
Chorégraphie **Cisco Aznar**

Peut-on dire qu’il y a un concept cosmologique de la douleur ? Une douleur partagée par tous les êtres vivants qui peuplent notre planète ? Une douleur intrinsèque à l’existence ?

Dolores Circus serait alors un antidote à cette douleur, une drogue pour calmer la souffrance. C’est une visite guidée dans les chambres magiques d’une diseuse de bonne aventure, un acte psycho-magique qui ne garantit aucune guérison, un poème éclectique… C’est un cabaret mystique dans le style si particulier propre à Cisco Aznar.

Les enseignants et les étudiants de la Section d’espagnol de l’UNIL préparent, dans le cadre de leur cursus, quelques surprises « autour du spectacle ».

Production Association Ex’Torsions Coproduction La Grange de Dorigny-UNIL et Festival La Bâtie-Genève

EN TOURNÉE

DU 11 AU 20 JANVIER 2019
ve 20h / sa 18h / di 17h

JEANNE ET HIRO

Par **Cluster Créations**
Opérette rocambolesque de **Richard Dubugnon**
Mise en scène **Benjamin Knobil**

Jeanne est une chanteuse à la voix ordinaire qui tente de débiter l’opérette lors d’une audition à la « Sopran’Ac ». Elle est recalée et décide d’aller à Rio,

Ve 14 décembre 2018, 20 h
LES AUTEURS QUI N’EXISTENT PAS : UNE RÉTROSPECTIVE
Mise en scène par **Alexis Rime**
On en parle peu, et pourtant il y a beaucoup à dire sur les auteur-e-s qui n’existent pas : leurs œuvres, leur style, leur biographie… À travers des extraits choisis et des interviews de spécialistes, les comédien-ne-s improvisent l’œuvre de ces auteur-e-s, créent spontanément des « à la manière de » absurdes et inédits, et font surgir des figures littéraires fictives pour le seul plaisir du jeu. Qui sont Marco Manzatto, Scott Waddle, Isis Hepper ? Quels sont leurs écrits ? C’est à découvrir dans cette rétrospective rigoureuse et délirante.

DU 5 AU 10 MARS 2019
ma 19h / me 20h / je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h

PROMÉTHÉE ENCHAÎNÉ

Par la **Cie Voix Publique**

D’après **Heiner Müller**

Mise en scène **Vincent Bonillo**

Le personnage de Prométhée a toujours suscité de vives polémiques : s’il a volé le feu aux dieux, c’est-à-dire l’énergie et les arts, pour le donner aux hommes, il peut être considéré comme le bienfaiteur de l’humanité. Mais il est aussi associé au règne triomphant de la technologie, et les conséquences de son usage à outrance tant du point de vue politique qu’environnemental sont désormais vécues douloureusement par une grande partie de la planète. Alors ? Faut-il réenchaîner Prométhée ? Vincent Bonillo et sa troupe proposent une réponse performative et engagée.

Jeu*di* 7 mars, à l’issue de la représentation, rencontre entre David Bouvier, professeur de langue et littérature grecques à l’UNIL, et l’équipe de création.

Production Cie Voix Publique-Vincent Bonillo Coproduction La Grange de Dorigny-UNIL

DU 14 AU 17 MARS 2019
je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h

LA MARQUISE D’O…

Par la **Cie De Facto**

De **Heinrich von Kleist**

Mise en scène **Nathalie Sandoz**

La marquise d’O…, dame d’excellente réputation, veuve et mère de plusieurs enfants, fait savoir par la presse qu’elle est, sans savoir comment, dans l’attente d’un heureux événement, que le père de l’enfant qu’elle va mettre au monde doit se faire connaître et que, pour des considérations d’ordre familial, elle est décidée à l’épouser.

Production Cie De Facto Coproduction TPR - Centre neuchâtelois des arts vivants - L’Oriental-Vevy

EN TOURNÉE

L’improvisation s’invite sur le plateau de La Grange pendant quatre jours. Les comédien-ne-s ont l’audace de ne pas savoir ce qu’ils vont vous présenter et vous n’avez aucune idée de ce que vous allez voir.

Sa 15 décembre, 17 h
LES CONTES SPONTANÉS
Cie SevenAct
Tout public dès 5 ans

Ce spectacle de contes improvisés tout public et résolument interactif existe enfin et allie un comédien sans limites – à la fois conteur, chanteur et improvisateur – à un musicien magistral. Avec ce spectacle original, composé de contes dont il ne connaît pas encore l’intrigue, Christian Baumann veut que le public reparte en ayant rêvé, beaucoup ri, passé par toutes les couleurs des émotions… mais surtout en ayant vécu un moment fort de partage et de cocréation.

JEU*DI* 21 MARS 2019 À 19 H
ARTISTES EN RÉSIDENCE : COLLECTIF ICI-MÊME

CONSEIL EXTRAORDINAIRE

Avec ce spectacle, le collectif Ici-Même, artistes en résidence, propose une pièce multimédia nourrie par les sons et images collectées partout sur le campus durant ses précédentes performances (balade à l’aveugle, agence de conversation, découverte des bordures du campus, marche de nuit). À partir de ces matériaux, Ici-Même construit une émission radio-phonique qui s’écrit en direct et en public. Le premier *Conseil extraordinaire* a eu lieu à Marseille au MUCEM en 2017. La situation sera à vivre, assis, debout, penché, mais bien là ! (cf. « Artistes en résidence »).

Coproduction Ici-Même et La Grange de Dorigny-UNIL

SAMEDI 30 MARS 2019
dès 14h

MANQUE PERFORMANCE ET SPECTACLE

Par l’**Ascenseur à Poissons**
De **Sarah Kane**

Mise en scène **Geneviève Guhl**

DU 14 AU 17 MARS 2019
je 19h / ve 20h / sa 18h / di 17h

Manque est l’une des cinq pièces laissées par la dramaturge anglaise Sarah Kane, qui s’est suicidée en 1999 à 28 ans. Quatre voix se déversent dans un torrent de désirs, de souvenirs, d’urgence de dire. S’adressant tantôt entre elles, tantôt au public ou à un monde ruiné, cette écriture musicale, poétique et souvent très drôle se joue ici dans un souffle choral. La densité de cette écriture a poussé Geneviève Guhl à envisager une expérience singulière à travers une version performance de sept heures consécutives d’improvisations chorales physiques, musicales, esthétiques, encadrée par le déroulement continu du texte en boucle. Et qui se termine par le spectacle, mise en scène du texte.

Entrée et sortie libres du public.

Coproduction Association Rolande Léonard et La Grange de Dorigny-UNIL

Pri*x*: 10 CHF / 15 CHF

Di 16 décembre, 18 h
SUBURBIA (L’ENFER, C’EST MON VOISIN)

Mise en scène par Laurent Mazé (Rennes)
Un lotissement. Des voisins qui se connaissent si bien, qui se connaissent si peu… Ils prennent l’apéro ensemble, s’équipent en alarmes anticambriolage ensemble. Ils vivent ensemble, ils meurent ensemble. Mais SUBURBIA, cette banlieue périphérique, est prête à les engoutir. Les masques vont tomber lors de la traditionnelle Fête des voisins.

Avec les participant-e-s du stage d’improvisation *confirmés* (cf. « Stages »).

Production Cie L’Ascenseur à Poissons Coproduction Petitthéâtre, Sion - Belle Usine, Fully Le Racot, hôpital psychiatrique, Monthey Bibliothèque des Eaux-Vives, Genève

EN TOURNÉE

VEN*DRE*DI 5 ET SAMEDI 6 AVRIL 2019
20 h / sa 18 h

ARTISTE EN RÉSIDENCE : EUGÉNIE REBETEZ

ve 5 avril représentation avec audio-description

AD)))

Par **Verein Eugénie Rebetez**

Mise en scène **Martin Zimmermann**

Eugénie Rebetez est la nouvelle artiste en résidence de La Grange de Dorigny, pour trois ans. C’est pour-quoi *Bienvenue* est repris cette saison, en amont d’un stage ouvert à toutes et à tous (cf. « Stages » ci-contre). Dans ce solo, elle incarne une femme exubérante et mystérieuse qui crée ordre et désordre. Seule dans son jardin intérieur, elle s’invente sa propre société, tissant un dialogue avec tout ce qui l’entoure. La joie, les doutes et les peurs deviennent ses complices de jeu ; l’espace suggère l’intérieur d’un corps, un lieu intime à la fois cocon et refuge.

Production Verein Eugénie Rebetez Coproduction Zürcher Theater Spektakel, Tanzhaus Zürich, ROKY Birsfelden, Theater Chur, ADC Genève, La Grange de Dorigny-UNIL En coopération avec le Fonds des programmateurs de RESO - Réseau Danse Suisse

Créé au Zürcher Theater Spektakel le 21 août 2017

EN TOURNÉE

ve 5 avril représentation avec audio-description

AD)))

EN TOURNÉE

ve 5 avril représentation avec audio-description

AD)))

AD)))

AD)))

AD)))

AD)))

AD)))

AD)))

AD)))

STAGES

Tous les lundis du semestre d’automne, de 12 h15 à 13 h15, dès le 29 octobre 2018

LE PETIT CHŒUR DE LA GRANGE
Animé par Séverin Bussy, comédien et chanteur
Pour la quatrième année, le lundi midi on chante à La Grange ! Venez délier vos larynx et apprendre la chansonnette sous la baguette de Séverin Bussy. Chanson française garantie! ...

Ve 12 et sa 13 octobre 2018
Ve de 19 h à 22 h, sa de 10 h à 18 h

À LA DÉCOUVERTE DU CLOWN
Animé par Antonio Llanaez, comédien

Antonio Llanaez vous propose d’approcher l’univers des clowns, d’abord par la corporalité, le travail de mime, le masque et grâce à la triangulation spatiale. Puis en terme de rythme : le psychodrame et le conflit. Enfin, il abordera la technique de Gromelot (construction d’un langage). En fin de journée, les participant-e-s réaliseront des exercices de rencontre et de cohabitation. Venez découvrir votre clown !

Lu 10 décembre 2018 de 17 h à 21 h

BRUITAGE ET CINÉMA
Animé par Caroline Le Forestier, bruiteuse et écrivaine et Augustin Bécard, metteur en scène

À quel sert le bruitage dans un film ? Que serait un film sans bruitages ? Bruiteur, un métier artisanal en voie d’extinction ? Vous obtiendrez les réponses à toutes ces questions lors de ce stage pratique et ludique qui vous permettra de créer votre propre partition sonore sur des extraits de films ou de dessins animés.

Sa 15 et di 18 décembre 2018

2 STAGES D’IMPROVISATION

STAGE « DÉBUTANTS »

INITIATION À L’IMPROVISATION

Animé par Alain Ghiringhelli, comédien improvisateur

Vous avez vu de l’improvisation théâtrale ? Vous avez entendu parler d’impro ? C’est la première fois que vous lisez ce mot ? Ce stage est fait pour vous ! Deux jours pour se plonger dans l’univers de l’instantané, s’amuser à être quelqu’un d’autre, se surprendre et surprendre. Un stage pour créer des histoires et jouer ensemble, en attendant Noël ! De 10 h à 15 h

STAGE « CONFIRMÉS »
AVEC SPECTACLE DE SORTIE SUBURBIA (L’ENFER, C’EST MON VOISIN)
Animé par Laurent Mazé, comédien improvisateur

L’objectif : monter une pièce de théâtre improvisée de une heure trente en une journée et demie ! Pendant le stage de préparation, les improvisatrices et improvisateurs s’entraînent à acquérir les codes de langage de la trame du spectacle préétabli. Une trame préécrite mais des dialogues totalement improvisés. Les émotions, les élans, les coups de gueule se vivent *in situ* sur le plateau.

De 10 h à 17 h
Dimanche, spectacle à 18 h

Sa 16 et di 17 février 2019 de 14 h 30 à 18 h 30

THÉÂTRE-MUSIQUE-DANSE
Animé par Gustavo Giacosa, comédien, danseur et metteur en scène et Fausto Ferraiuolo, pianiste

C’est de l’univers onirique de Gustavo Giacosa (artiste en résidence) et avec le pianiste Fausto Ferraiuolo que se lancera une nouvelle réflexion autour de l’idée d’anonymat dans l’art. Ce stage propose un moment d’immersion dans le travail physique et la recherche visuelle, caractéristiques de la compagnie. Il est ouvert à toutes et à tous et s’adresse particulièrement aux élèves de théâtre, danse et musiques actuelles.

Sa 23 et di 24 mars 2019 de 13 h à 18 h
ÉCRITURES CONTEMPORAINES AU THÉÂTRE
Animé par Agathe Hauser, comédienne

Ce stage vous propose de vous essayer à l’interprétation d’un bout de texte d’un-e auteur-e contemporain-e, et de découvrir parallèlement un travail d’improvisation dirigée, seul-e et en groupe. Le but étant d’explorer avec amusement les notions de disponibilité et de concret dans le jeu.

Sa 13 et di 14 avril 2019 de 13 h à 18 h
THÉÂTRE ET COMMUNICATION
Animé par Benjamin Knobil, comédien et metteur en scène

Parler en public, pour deux, trois, quinze personnes et plus, voilà un beau motif de sueurs froides. Benjamin Knobil propose depuis plusieurs saisons, avec succès, de s’amuser avec les techniques du théâtre et dédramatiser tout cela afin de s’offrir de belles (re)présentations.

DU 23 AU 29 AVRIL 2019

ATELIER « LE CORPS-MAISON »

Animé par Eugénie Rebetez, danseuse et comédienne

Dans le cadre de cet atelier, Eugénie Rebetez invitera les participant-e-s à explorer l’image du corps en tant que maison, ce lieu singulier où circulent le souffle, les sons, les souvenirs, les émotions, le langage. Elle proposera toute une série d’exercices et d’improvisations à faire seul-e, à deux ou en groupe. La présentation en fin d’atelier, le 29 avril en ouverture du festival Fôule, mettra en valeur la singularité de chacun-e tout en questionnant la relation entre nos mondes intérieur et extérieur. Son travail est à découvrir les 5 et 6 avril (cf. « Spectacles » ci-contre). Ouvert à toutes et à tous.