



Week-end d'inauguration de La Grange

25-26 Février

La Grange
ve 21h | sa 18h

THIS COOL COOL WIND MAKES ME FEEL SO GOOD

I Finally Found a Place to Call Home

« T. a rendez-vous au tribunal. On veut lui enlever la garde de sa fille. T. est chez S. S. lui prête une chemise. » Derrière *I Finally Found a Place to Call Home* il y a Julie Bugnard et Isumi Grichting, deux amies comédiennes et metteuses en scène, aimant les histoires simples. Dans leur théâtre, c'est comme si la volonté était plus forte que la réalité, comme s'il y avait un grand écart entre l'idée et le geste artistique et que c'était justement dans cet écart que résidaient toute la beauté, la magie, la sincérité.

25 Fév. 30 Juin

La Grange
Vernissage ve 25 février
dès 18h

DEDIÉ-E À SA PROPRE ALLURE

Exposition collective | Hunter Longe et Matheline Marmy

Une exposition collective lente et ouverte qui s'inspire de la chronobiologie et de l'évolution minérale. Elle prend forme à partir des rythmes superposés qui guident notre monde – solaire, lunaire, sidéral et circadien. Comme les saisons qui se superposent aux jours et aux marées, ces images, sculptures et installations se chevauchent les unes les autres, parfois en phase, parfois en décalage avec le reste de la programmation du lieu. **Collaborations scientifiques UNIL**: Plateforme de microscopie électronique, Institut des sciences de la Terre, Institut des dynamiques de la surface terrestre; Musée cantonal de géologie; Institute of Physics, EPFL.

25 Février

La Grange
ve dès 19h

CLOCKWORK

Gerard & Kelly

Une performance réflexive sur le temps et l'intime, déployée par le duo californien Gerard & Kelly dans des espaces évoquant l'univers domestique. Présentée à l'occasion de l'inauguration de La Grange rénovée, sa partition – dont les gestes marquent la position des chiffres sur le cadran d'une horloge –, nous rappelle que le théâtre, avec ses espaces à la fois intimes et ouverts, est lui aussi le lieu « du passage, de la visite, du temporaire, et de l'avenir. »* (*Elisabeth Lebovici)

26 Février

La Grange
sa 16h30

THÉÂTRE ET SCIENCE-FICTION

Romain Bionda et Julie Henoche

Cette discussion entre Romain Bionda, chercheur en études théâtrales à l'UNIL, et Julie Henoche, journaliste presse et radio, inaugure une série de podcasts de La Grange dédiée à la rencontre entre artistes et chercheurs, en se posant la question du rapport entre théâtre et science-fiction. Elle est également l'occasion du vernissage du numéro de la revue en ligne *Res Futuræ* dédiée à ce sujet, et marquera le début d'une collaboration entre Romain Bionda et les compagnies du Multivers (Julie Bugnard, Isumi Grichting, Christian Cordonnier et Isabela de Moraes Evangelista).

10-12 Mars

La Grange
je 19h | ve 19h30
sa 18h

NOUS SOMMES PARTOUT

Dreams Come True, Hichmoul Pilon Production et le collectif anthropie

Nous sommes partout collecte et partage des voix antifascistes, féministes, anticapitalistes, antiracistes, antispécistes, de hackereuse, des voix en lutte pour les droits des migrant·e·s, contre toutes les formes d'oppression de nos sociétés, pour les droits LGBTQIA+, contre les écocides, pour les droits des travailleuse·s du sexe, contre les violences policières, pour les droits des sans-papier·e·s, pour l'autodétermination et l'émancipation de toutes les travailleuse·s, contre la précarisation, contre le système carcéral et pour les ZAD. *Nous sommes partout* est un recueil de témoignages collectés sous forme de textes rédigés ou transcrits suite à des discussions orales, c'est une base de données sur laquelle ces textes sont à télécharger gratuitement, et c'est enfin une série infinie de lectures collectives publiques à haute voix.

11 Mars

La Grange
ve 16h30

HABITER AUTREMENT : RÉCITS ET IMAGINAIRES DE LA ZAD DU MORMONT

Table ronde de l'Observatoire des Récits et Imaginaires de l'Anthropocène

Entre octobre 2020 et mars 2021, la colline du Mormont dans le canton de Vaud a abrité la toute première zone à défendre (ZAD) de Suisse. Les objectifs des zadistes étaient d'empêcher l'extension de la carrière de cimentier Holcim-Lafarge afin de préserver la biodiversité de ce site archéologique millénaire et de mettre en lumière la dépendance de la Suisse à l'une des industries les plus polluantes au monde. Par-delà les revendications écologistes, la « ZAD de la Colline » est aussi devenue un lieu de vie et un laboratoire qui cherchait à habiter le monde autrement. Cette table ronde entend revenir sur cette expérience et la questionner avec des chercheurs et des zadistes. Quel est le récit de la ZAD du Mormont? En quoi celui-ci propose-t-il un futur réellement alternatif?

16-20 Mars

Vortex-UNIL
me 19h | je 19h | ve 19h
sa 16h | di 16h

ARBORESCENCE PROGRAMMÉE

Muriel Imbach

La metteuse en scène et autrice Muriel Imbach rapproche réseaux sociaux et réseaux des racines végétales, grâce à un ingénieux dispositif sonore... et le sens de l'absurde du comédien Fred Ozier. Rien ne se passe comme prévu... et finalement une ironie joyeuse, jamais gratuite, prend le relais du virtuel qui s'emballe. Après une tournée dans les classes romandes, *Arborescence programmée* s'adapte à la scène pour permettre aux jeunes et moins jeunes d'expérimenter un drôle de protocole consacré à la « relation au monde vivant ». Une co-réalisation Théâtre Vidy-Lausanne + La Grange.

17-19

Mars

La Grange
je 19h | ve 20h30 | sa 18h

NOUS TOURNOYONS DANS LA NUIT ET NOUS VOILÀ CONSOMÉS PAR LE FEU

Jonas Lambelet

Un homme seul, poussé à bout par les néropolitiques de notre époque, est sur le point de passer à l'acte. La violence qu'il s'approprie à déchaîner – contre d'autres ou lui-même – bifurque vers la parole. Il se débat avec la langue, les idées, s'empêtre dans son récit, ses rêves et sa rage. Abandonnant peu à peu le sensé au profit du sensible, il fait acte de sécession avec la normalité pour mieux se dire. *Nous tournons dans la nuit et nous voilà consumés par le feu* raconte cette plongée dans la folie comme échappatoire au désastre du présent.

24-27 Mars

La Grange
je 19h | ve 20h
sa 18h | di 17h

G5

Rocio Berenguer

Quel futur pour l'espèce humaine? Loin des scénarios catastrophistes portés par les médias, Rocio Berenguer imagine une réunion interespèces où les différents règnes du vivant – humain, animal, végétal, minéral, machine – sont invités à négocier ensemble autour des possibilités de leur coexistence. Dans ce sommet-ci, point de gouvernements, ni de puissances financières mais un autre scénario possible pour débattre de l'avenir de la planète... et ouvrir le champ des utopies qu'il nous reste à construire.

5-8

Avril

La Grange
ma 19h | me 20h
je 19h | ve 20h

RÉPUBLIQUE ZOMBIE

Nina Santes

Une pièce qui interroge l'état zombie, au sens d'un engourdissement du temps, des corps, du monde entier, et performe nos stratégies de mise en alerte, par un langage chorégraphique et musical à la fois grotesque et terrifiant. Le zombie est double, victime aliénée et oppresseur condensés dans un même corps. Il erre, sans frontières ni géographies. À la manière d'un masque Sumérien, il est pétrifié, ni mort ni vivant, dépossédé. Un corps dissocié dont la maladie est une danse.

12

Avril

La Grange

RENCONTRES ARTS/SCIENCES

La Grange propose une soirée de rencontres pour explorer le lien entre art et science et les collaborations possibles entre chercheurs et artistes. Quel est l'historique de ces relations? Comment cette approche peut-elle bénéficier des changements sociétaux actuels? Quels en sont les développements possibles? C'est à partir de retours d'expériences et apports théoriques que se dessineront les perspectives de cette collaboration portée par La Grange au cœur de l'UNIL.

25-26 Avril

La Grange
lu 19h | ma 19h

A PRAYER BEFORE THE CRACK OF DAWN

Collectif Foulles

Cette performance se décline comme divers moments d'un vaste tableau médiéval – un Moyen Âge fantasmé et joyeusement absurde, dans lequel la sensualité est un langage et l'hégémonie de la raison inopérante. Interrogeant les normes de genre, les quatre personnages oscillent entre grotesque et sensualité, entre passé et présent, entre toge adidas et coupe au bol. *A prayer before the crack of dawn* pense la période médiévale comme un terrain d'exploration qui peut se révéler vecteur d'émancipation.

UN MOYEN ÂGE ÉMANCIPATEUR

Clovis Maillot

Lors d'un bord de plateau qui suivra la représentation de *A prayer before the crack of dawn*, Clovis Maillot entamera avec le collectif Foulles une discussion faisant écho à son dernier ouvrage *Un Moyen Âge émancipateur* (co-écrit avec Thomas Golsenne), dans lequel il évoque la vague d'étudiant·e·s actuelles se réappropriant les codes médiévaux. Professeur d'histoire et théorie des arts dans les écoles d'art d'Angers et de Genève, Clovis Maillot est aussi artiste performeur et médiéviste. Il est également l'auteur du livre *Les Genres fluides: de Jeanne d'Arc aux saintes trans*.

L'ART DE CONSERVER LA SANTÉ

Ondine Cloez

En partant à la recherche de gestes perdus du passé avec nos corps d'aujourd'hui, le trio formé par Ondine Cloez, Clémence Galliard et Anne Lenglet questionne le rapport que nous entretenons au passé, à ce que nous pensions disparu. Serait-il possible, en chantant un texte médiéval, de se remémorer des mouvements que l'on croyait perdus? Quelles empreintes conservons-nous de cette époque? Et surtout, qu'avons-nous oublié? Loin d'une reconstitution historique ou esthétique, c'est avec le langage, leurs imaginaires et leurs corps de danseuses contemporaines qu'elles vont à la rencontre des corps médiévaux et des gestes perdus.

2-14 Mai

La Grange
Vortex-UNIL

FESTIVAL FÉCULE

La quinzième édition du Festival Fécule accueille une trentaine de propositions émanant d'étudiant·e·s du campus et d'ailleurs qui, durant deux semaines, vont faire vibrer La Grange. Après deux années mouvementées mais néanmoins exceptionnelles dans la qualité des propositions et l'émotion des retrouvailles, le Festival Fécule revient plus motivé que jamais!

GRANGE-UNIL.CH

Tarifs

Plein CHF 20.- | Réduit CHF 15.- | Étudiant·e·s CHF 10.-

Abonnement Grande Faim

Plein CHF 90.- | Réduit CHF 70.- | Étudiant·e·s CHF 30.-

Réervations

Billetterie online sur grange-unil.ch

Contact

culture@unil.ch | + 41 21 692 21 24

UNIL | Université de Lausanne
Service Culture et Médiation scientifique
La Grange
Centre / Arts et Sciences / UNIL
CH – 1015 Lausanne

