



LA GRANGE
CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

DÉDIÉ·E À SA PROPRE ALLURE

EXPOSITION
COLLECTIVE ÉVOLUTIVE



25 février – 30 juin 2022

Commissariat
Hunter Longe

Artistes invité·e·s
Alan Bogana
Ilana Halperin
Matheline Marmy
Sarah Sandler
Hunter Longe

GRANGE-UNIL.CH

Unil
UNIL | Université de Lausanne

Dédié-e à sa propre allure s'inspire des domaines de la chronobiologie et de l'évolution minérale et prend forme à partir des rythmes superposés qui guident notre monde – solaire, lunaire, sidéral et circadien. Comme les saisons qui se superposent aux jours et aux marées, ces images, sculptures et installations se chevauchent les unes les autres, parfois en phase, parfois en décalage avec le reste de la programmation du lieu. Certaines œuvres se déplacent dans l'espace et certaines vont et viennent, tandis que d'autres changent et grandissent. La durée devient une forme, ponctuée par les performances et les spectacles qui se déroulent au-dessus, sur la scène du théâtre.

Cette première phase de l'exposition est fortement inspirée par la croissance des minéraux et leur relation intrinsèque avec le vivant, baptisée la *bio-géo-coévolution*. En parcourant les premières formes de vie, leurs traces et leurs effets sur leur environnement, ainsi que les voies de réaction ouvertes par la vie organique par lesquelles de nouveaux minéraux se forment, l'exposition estompe les distinctions entre le vivant et le non-vivant ainsi que celles entre les sciences et les arts, laissant entrevoir une créativité intrinsèque à la matière.

RÉSIDENCES ARTS-SCIENCES DE LA GRANGE

Chaque saison, La Grange met en place des résidences de recherche et création qui visent à donner accès aux terrains de recherche scientifique à des artistes professionnelles, et, inversement, à permettre aux chercheurs de l'UNIL d'intégrer des processus de créations artistiques.

En croisant les pratiques et les points d'ancrage dans l'utilisation des concepts, des sources et des résultats de recherche dans chaque discipline, ces résidences tendent à une reconfiguration des rapports entre arts et sciences et à une légitimation du travail de collaboration.

Ces résidences sont soutenues financièrement par La Grange dans les phases de recherche et de production. En résultent des formes nouvelles ou adaptées de travaux précédents, expérimentales ou non, et potentiellement hybrides. La restitution des travaux a lieu à La Grange et dans les lieux partenaires, idéalement situés dans ou proches des terrains de recherche.

RÉSIDENCE DE CRÉATION *DÉDIÉE À SA PROPRE ALLURE*

Pendant cinq mois, Hunter Longe et Matheline Marmy ont travaillé en collaboration avec la Plateforme de microscopie électronique (UNIL), un laboratoire où le biologique, le chimique et le minéral s'associent de manière intrigante pour la préparation de spécimens.

L'accès aux différents microscopes leur a permis de mieux comprendre les matériaux et les processus qu'ils utilisent, ainsi que la manipulation des sujets observés avec ces appareils. Des échanges réguliers ont également eu lieu avec l'Institut des sciences de la Terre (UNIL), l'Institut des dynamiques de la surface terrestre (UNIL), le Musée cantonal de géologie (UNIL) et le Crystal Growth Facility (EPFL), ce qui a permis aux artistes d'explorer de nouvelles méthodes et de nouveaux outils dans la création de leurs œuvres, ainsi que d'introduire des perspectives extérieures aux laboratoires.

Collaborations scientifiques

Christel Genoud, Jean Daraspe

Plateforme de microscopie électronique, Faculté de biologie et médecine, UNIL

Alexandra Demers-Roberge

Institut des sciences de la Terre, Faculté des géosciences et de l'environnement, UNIL

Eric Verrechia

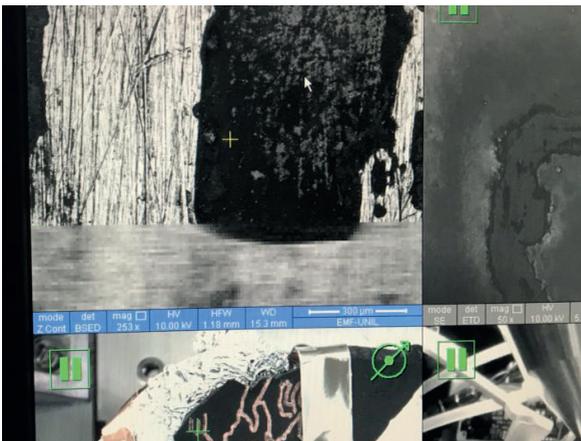
Institut des dynamiques de la surface terrestre, Faculté des géosciences et de l'environnement, UNIL

Dr. Nicolas Meisser

Conservateur de minéralogie et pétrographie, Musée cantonal de géologie, UNIL

Dr. Arnaud Magrez

Crystal Growth Facility, Institute of Physics, EPFL



Démarche de Hunter Longe

Lors de sa première visite à la Plateforme de microscopie électronique, Hunter Longe a été particulièrement intrigué par l'un des processus de préparation des spécimens organiques – les protéines et les lipides qui sont encapsulés et remplacés au niveau moléculaire par des métaux lourds en trempant les échantillons dans des solutions d'osmium, de plomb et d'uranium afin de les rendre « visibles » au microscope électronique. En observant ce processus, il s'est souvenu d'une pièce très curieuse et unique dans la collection du Musée cantonal de géologie (UNIL) : un morceau de bois partiellement fossilisé en cuivre (un pseudomorphe partiel). Grâce à l'aide de minéralogistes, biologistes et chimistes, Hunter a ainsi créé une série de fossiles métalliques synthétiques.

Hunter Longe

Hunter Longe, né aux États-Unis et basé à Genève, est diplômé du California College of the Arts à San Francisco (US) et de l'Institut Piet Zwart à Rotterdam (NL). Il travaille avec différents médiums et ses pièces sont souvent inspirées par les propriétés et les transformations des matériaux qu'il utilise. En s'appropriant des histoires et des systèmes issus des sciences et en les associant à l'ésotérisme et au folklore, ses œuvres troublent les distinctions entre le vivant et le non-vivant et font allusion à une intelligence sensible sous-jacente et hors de portée humaine.



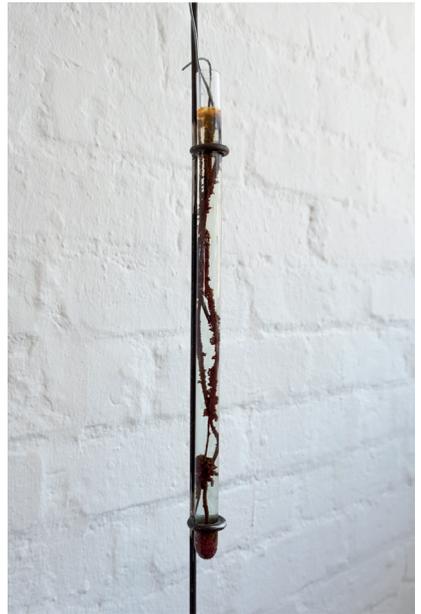
Démarche de Matheline Marmy

La pratique de Matheline Marmy est expérimentale et matérielle. Elle consiste souvent en une indexation de traces – qu’elles soient d’origine humaine, chimique ou bactérienne. En travaillant avec des composants actifs vivants et non vivants, organiques et inorganiques (bactéries et fils de fer par exemple), et en transformant ces derniers en propositions sculpturales, elle s’intéresse, dans ce cadre particulier de recherche, au lien quasi parental entre des organismes vivants et les minéraux (organique – inorganique) dans l’optique d’évoquer de manière spéculative un *Deep Time* et des processus hors de portée humaine.

À travers cette résidence, dans la continuation de son travail de culture de bactéries productrices d’oxygène dans des tubes de verre soufflé, elle a exploré la croissance de minéraux et de formes cristallines, avec un intérêt particulier pour les matériaux qu’elle utilise dans ses sculptures. Elle s’est également intéressée à l’observation microscopique des surfaces oxydées de ses œuvres en réalisant des images à l’aide de microscopes électroniques.

Matheline Marmy

Matheline Marmy est une artiste suisse, diplômée d’un Bachelor en photographie de l’ECAL à Lausanne et de la HFBK Hamburg (2016), ainsi que d’un Master of Fine Arts à l’Institut Piet Zwart à Rotterdam (2019). Elle travaille principalement avec la sculpture et l’installation, et utilise des matériaux manipulables et réactifs dans sa pratique. Parallèlement, elle co-édite le multiple d’artistes *Exhibitions on Paper*, vit et travaille à Genève.



© Matheline Marmy

ALAN BOGANA

Suntellite, 2022

Cette installation se compose d'une structure abritant une lumière LED mobile programmée sur place. Une chorégraphie cyclique de lumière, évoquant librement des phénomènes célestes, a été conçue spécifiquement pour le contexte de l'espace d'exposition. Un soleil, ou une lune, apparaît et disparaît en entretenant ainsi un dialogue avec l'architecture du lieu et les différents objets disséminés.

Boganium, Handwavium et les autres, 2018

En 2015, Alan Bogana réalise une première série d'œuvres numériques sur la base des minéraux de la collection du Musée de Minéralogie MINES ParisTech. *Boganium* constitue l'étape suivante de ce cycle imaginaire de transformation de la matière, puisque l'artiste retourne à la matérialité au moyen de techniques d'impression 3D. Chaque spécimen minéral suggère une histoire racontée par l'hybridation entre sa forme originale et des algorithmes, tissant des analogies entre technologies numériques et complexité de la nature.

Alan Bogana

Alan Bogana est un artiste suisse basé à Genève, diplômé en arts visuels de la HEAD-Genève en 2009 et en méthodologies de recherche artistique de la ZHdK à Zurich en 2013. Sa pratique artistique prend la forme d'installations, de sculptures, de vidéos, de simulations numériques, de réalités virtuelles et d'hologrammes. Ses recherches se concentrent sur le comportement réel ou spéculatif de la lumière, sur ses interactions avec la matière ainsi que sur l'émergence de formes et de motifs organiques au moyen de processus technologiques.

← ↓ *Boganium*

↓ *Suntellite*



ILANA HALPERIN

Rock Cycle, 2021

Les Fontaines Pétrifiantes (Auvergne, FR) ont été fondées pour créer des sculptures en calcaire par le même processus que celui qui forme les stalactites dans une grotte, mais bien plus rapidement. Ilana Halperin y a envoyé des briques érodées de l'île de Bute (GB) afin de les incruster dans de nouvelles couches de pierre, dans le cadre d'une alliance géoculturelle unique. Ces briques ont fusionné avec des couches de roche française pour créer de nouveaux conglomérats internationaux formés par la main, la mer, la vie carbonatée et la grotte - par un processus d'accumulation riche en minéraux qui a commencé il y a 70'000 ans dans une chaîne d'éruptions volcaniques, et dont l'humanité fait partie intégrante.

Ilana Halperin

Ilana Halperin, née au États-Unis et basée entre Glasgow et l'île de Bute, est diplômée de la Glasgow School of Art et de la Brown University. Son travail explore la relation entre la géologie et la vie quotidienne. Elle combine le travail de terrain dans divers endroits - sur des volcans à Hawaï, des grottes en France, des sources géothermiques au Japon, et dans des musées, des archives et des laboratoires - avec une pratique active en studio.

↓ *Rock Cycle*



© Keith Hunter

The Library, 2012, 2020 (en cours)

The Library présente une bibliothèque géologique alternative composée de livres gravés au laser dans du mica* d'Invernesshire et de Nouvelle-Angleterre, vieux de 400 à 800 millions d'années.

« Les échantillons minéraux de mica sont parfois appelés *livres*. Si vous trouvez une pierre sur la 83e rue ouest [New-York, US] et que vous la laissez sur la plaque de granite à proximité, votre livre de mica devient une partie du mémorial du soulèvement du ghetto de Varsovie**. J'imagine tous ces volumes ensemble. Une bibliothèque composée uniquement de roches et de minéraux, chaque couche étant un autre récit. Elle continue de grandir. »

↓ *The Library*



© Keith Hunter

* Famille de minéraux foliacés

** Un monument construit à proximité de la 83e rue ouest le long de l'Upper West Side de Manhattan (New York, US), dédié en 1947 aux Juifs assassinés pendant l'Holocauste.

SARAH SANDLER

Sisters, 2021

Les stromatolithes sont des structures carbonatées en feuillets empilés fabriquées par des cyanobactéries, les premières bactéries à produire de l'oxygène par photosynthèse. Les stromatolithes fossiles sont les plus anciens fossiles découverts à la surface de la Terre. À l'image de la morphologie et de la croissance des stromatolithes, les céramiques *Sisters* (Sœurs) sont constituées de strates ou de dépôts successifs de matière. Elles ont été réalisées dans un Fab Lab* avec une imprimante 3D céramique qui opère millimètre par millimètre et fait apparaître l'œuvre progressivement. Ce processus de fabrication fait écho à la capture et à l'agglomération des sédiments qui conduisent à la création de tapis microbiens et, dans des conditions favorables, de structures stratifiées comme les stromatolithes.

* Réseau mondial d'ateliers de fabrication numérique en accès libre

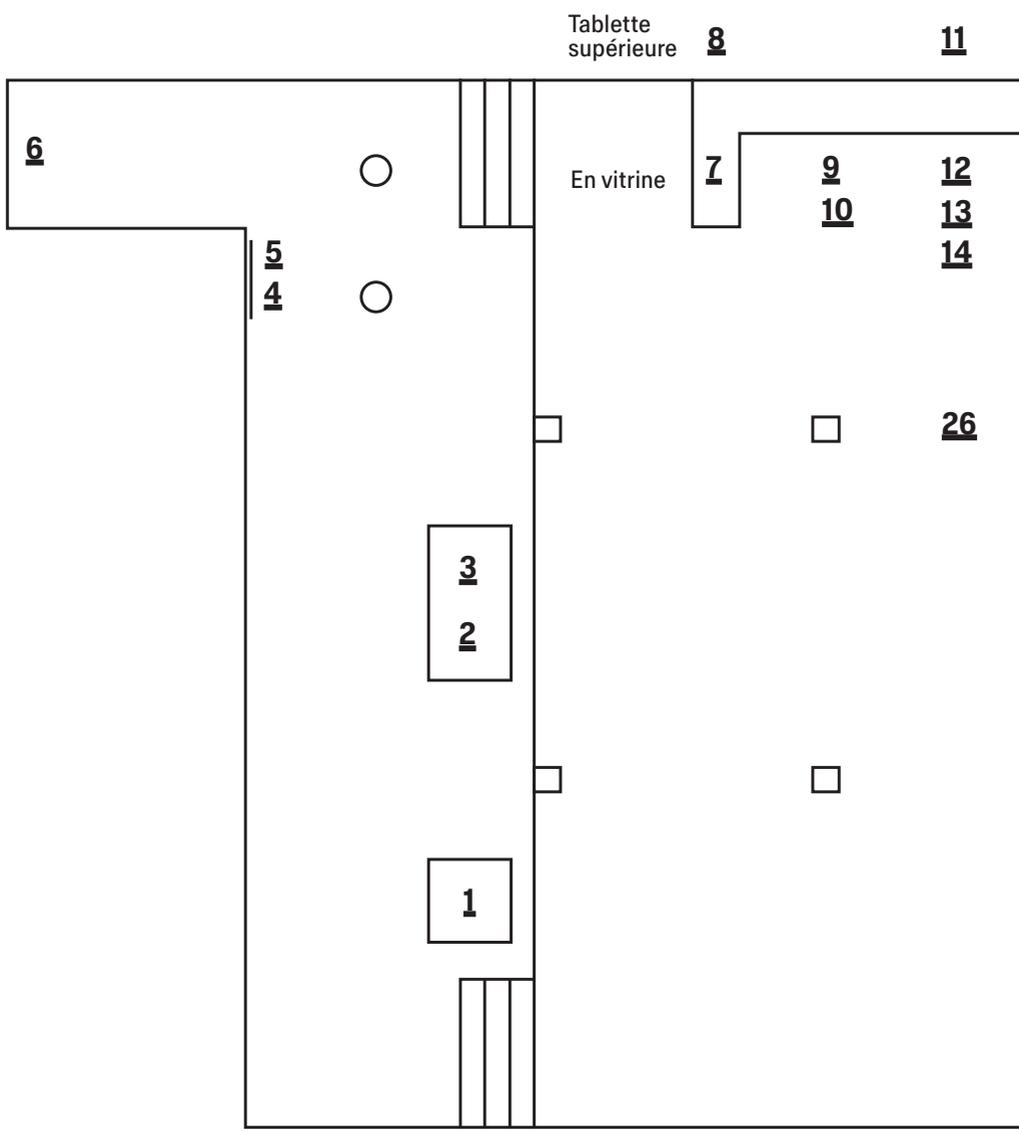
Sarah Sandler

Sarah Sandler est une artiste et chercheuse d'origine australienne basée à Lyon. Après des études d'architecture et de pratiques curatoriales, elle est diplômée du Master en Arts visuels (Work Master) de la HEAD-Genève en 2017. Empruntant aux champs de l'anthropologie et de l'écologie, Sarah utilise la narration spéculative et la science-fiction pour créer des œuvres visuelles aux formes variées – installations et sculptures, mais aussi films et textes. Elle utilise la fiction pour construire des cosmologies spéculatives où les humains et les non-humains s'entremêlent et suggèrent ainsi, de manière poétique et abstraite, l'existence d'une écologie alternative laissant une place aux affects, à l'acceptation et aux différentes sensibilités qui cohabitent.



© Fanny Vandecandelaere

PLAN DE L'EXPOSITION



1er étage
28

27

15

17 **18**

16

19 **20**
21
22
23
24

25

Billetterie



Entrée de
La Grange



Bar

LISTE DES ŒUVRES

- 1** *Sisters*
Sarah Sandler
2021
Grès imprimé en 3D
Prêt de l'artiste
- 2** *Excerpts from The Rock Cycle*
Ilana Halperin
2021
Briques de terre cuite incrustées dans une nouvelle couche de calcaire pendant 3 mois dans les sources calcifiantes des Fontaines Pétrifiantes de Saint-Nectaire
Prêt de l'artiste
- 3** *Psilomelanodefla*
Alan Bogana
2018
Impression 3D, plexiglas, acier
Prêt de l'artiste
- 4** *Corrosive Deep Mind*
Hunter Longe
2021-2022
Circuit oxydé, dessin sur polystyrène fossile graphite sur polystyrène thermo-sensible, epoxy, sable de magnétite, ciment de gypse, aimants
Prêt de l'artiste
- 5** *Magnetite Relic*
Hunter Longe
2022
Magnetite de Binntal (Valais, CH), ciment de gypse, sable de magnétite, époxy
Prêt de l'artiste
- 6** *Saturate (Displacement reaction)*
Matheline Marmy
2022
Eau, sulfate de cuivre, fil de fer, verre soufflé, tubes de caoutchouc, acier
Produit pendant la résidence*
- 7** *Synthetic Pseudomorph I*
Hunter Longe
2022
Bois, clous, cuivre, sulfate de cuivre
Produit pendant la résidence*
- 8** *Sepiosphere*
Alan Bogana
2018
Impression 3D, plexiglas, acier
Prêt de l'artiste
- 9** *Meisserite*
Nicolas Meisser
Trias – Anthropocène (2010)
Fragment microcristallin centimétrique jaune pâle à rosâtre. Zone 5, Blue Lizard Mine, Red Canyon, White Canyon District, San Juan Co., Utah (US)
Collection du Musée cantonal de géologie, Lausanne
- 10** *Meisserite synthétique*
Nicolas Meisser
1997
Prêt du chercheur
- 11** *PsilomelaneMarcassite*
Alan Bogana
2018
Impression 3D, plexiglas, acier
Prêt de l'artiste
- 12** *Vallée de la rivière Ottawa au Canada*
Eric Verrecchia
2018
Photographie - Affleurement de dômes stromatolithiques datés environ de 460 millions d'années, Ordovicien (Paléozoïque)
Prêt du chercheur
- 13** *Stromatolithe*
Concrétions minérales de colonies bactériennes vieilles de -2.3 milliards d'années et récoltés près de Cochabamba en Amazonie bolivienne
Collection du Musée cantonal de géologie, Lausanne
- 14** *Langite*
Brique parallélépipède rectangle en tuf recouverte d'une couche pulvérulente de langite néoformée.
Collection du Musée cantonal de géologie, Lausanne

- 15** *Cupriteperspect*
Alan Bogana
2018
Impression 3D, plexiglas, acier
Prêt de l'artiste
- 16** Excerpts from *The Library*
Ilana Halperin
2013
Livres gravés dans du mica d'Invernesshire vieux de 800 millions d'années
Prêt de l'artiste
- 17** *Gogottinfla*
Alan Bogana
2018
Impression 3D, plexiglas, acier
Prêt de l'artiste
- 18** *Fissural Fractal*
Alan Bogana
2018
Impression 3D, plexiglas, acier
Prêt de l'artiste
- 19** **Christel Genoud, Jean Daraspe**
Cerveau de souris, osmium, de plomb et d'uranium, résine, grille, pinces à épiler, video de préparation et de grossissement
Spécimens de la Plateforme de microscopie électronique (UNIL)
- 20** *Heavy Metal Leaf*
Hunter Longe
2021
Feuille, latex, platine
Produit pendant la résidence*
- 21** *If the path I*
Hunter Longe
2021
Cuivre, ciment de gypse, sable de magnétite, graphite, cire d'abeille
Prêt de l'artiste
- 22** *Underneath*
Hunter Longe
2022
Cuivre, ciment de gypse, sable de magnétite, pigment d'oxyde de fer, graphite, cire d'abeille
Prêt de l'artiste
- 23** *Heavy Metal Herb*
Hunter Longe
2021
Plante, or
Produit pendant la résidence*
- 24** *Bois fossile / Malachite*
Trias
Fragment de tronc fossilisé avec yeux et des placages de malachite et autres minéraux bleus, verts et jaunes. Verni. Province de Boulemane, Fès-Meknès (MA)
Collection du Musée cantonal de géologie, Lausanne
- 25** *Synthetic Pseudomorph II*
Hunter Longe
2022
Bois, clous, cuivre, sulfate de cuivre
Produit pendant la résidence*
- 26** *Suntellite*
Alan Bogana
2022
Lumière LED robotique, DMX player, aluminium, acier
Prêt de l'artiste
- 27** *Juncture (Contact Vector)*
Matheline Marmy
2021-2022
Gel de silice, sulfate de cuivre, sulfate de fer, acide tartrique, cristaux tartrate de cuivre et de fer, verre soufflé, acier patiné
Produit pendant la résidence*
- 28** *Sisters*
Sarah Sandler
2021
Grès imprimé en 3D
Prêt de l'artiste

* Résidence de création de La Grange réalisée au sein de laboratoires de recherche de l'UNIL et de l'EPFL d'octobre 2021 à février 2022.

PRINTEMPS 2022 À LA GRANGE

16–20.03

Arborescence programmée

Muriel Imbach
Co-programmation avec le Théâtre Vidy-Lausanne
Vortex – UNIL

17–19.03

Nous tournoyons dans la nuit et nous voilà consumés par le feu

Jonas Lambelet
La Grange

24–27.03

G5

Rocio Berenguer
La Grange

05–08.04

République Zombie

Nina Santes
La Grange

12.04

Rencontre arts/sciences

La Grange

25–26.04

A prayer before the crack of dawn

Collectif Foulles
La Grange

25.04

Un Moyen Âge émancipateur

Clovis Maillot
La Grange

26–27.04

L'art de conserver la santé

Ondine Cloez
Vortex – UNIL

02–14.05

Festival Fécule

La Grange et Vortex – UNIL

**Informations
et réservations**

GRANGE-UNIL.CH