



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL



GÉOMÉTRIES DU TEMPS

Après plusieurs mois de travaux, La Grange vous invite à découvrir trois œuvres dont le rapport au temps nous plonge dans ses différentes épaisseurs et dimensions.

Une exposition collective, **Dédié-e à sa propre allure**, qui s'inspire des domaines de la chronobiologie et de l'évolution minérale. Issues de collaborations entre artiste-x-s et chercheur-x-e-s, les œuvres exposées passent d'une lecture linéaire des événements au va-et-vient cyclique entre le minéral et le biologique.

Clockwork, une performance réflexive sur le quotidien et l'intime lovée dans les coulisses de La Grange. Sa partition, évoquant le cadran d'une horloge, nous rappelle que le théâtre est lui aussi le lieu du passage, de l'avenir et du recommencement. Puis nous explorerons ensemble la plus étrange et immédiate expérience du temps qu'est l'attente, quand le présent se dilate. À l'image des personnages de **This Cool Cool Wind Makes me Feel so Cold** : deux amies prises entre le glacié de la réalité et une volonté – plus forte encore – d'avancer.

Enfin, nous vous invitons à suivre une discussion sur le rapport entre théâtre et science-fiction qui lancera une série de podcasts et de rencontres entre artiste-x-s et chercheur-x-e-s de l'UNIL.

Nous vous attendons nombreux-ses à cette occasion, et nous réjouissons déjà de partager avec vous ces moments festifs et chaleureux.

Bienvenu-x-e-s à La Grange !

WEEK-END D'INAUGURATION DE LA GRANGE

Vendredi 25 février 2022

18h Accueil du public

18h30 Vernissage de **Dédié-e à sa propre allure**

Exposition collective

Entrée libre

19h **Clockwork** de Gerard & Kelly

Performance en continu

Entrée libre

21h **This Cool Cool Wind makes**

me Feel so Good

de I Finally Found a Place to Call Home

Réservation nécessaire

Samedi 26 février 2022

16h30 **Théâtre et science-fiction**

Rencontre avec Romain Bionda

et Julie Hénoc

Entrée libre

18h **This Cool Cool Wind makes**

me Feel so Good

de I Finally Found a Place to Call Home

Réservation nécessaire

20h Set musical

PARTENAIRE PRESSE
24heures

LE COURRIER

LOTÉRIE
ROMANDE

Fondation
Pain
Société
Académique
Vaudaise

ECUBENS
ville et campagne



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

THIS COOL COOL WIND MAKES ME FEEL SO GOOD

De I Finally Found a Place to Call Home

Julie Bugnard et Isumi Grichting

24-26 février 2022

je 21h | ve 21h | sa 18h

DÉDIÉ-E À SA PROPRE ALLURE

Exposition collective évolutive

Isabelle Andriessen | Alan Bogana | Ilana Halperin

Hunter Longe | Matheline Marmy | Sarah Sandler

Avec des spécimens de la collection du

Musée cantonal de géologie et des contributions
et des collaborations scientifiques de l'UNIL :

Institut des sciences de la terre ;

Institut des dynamiques de la surface terrestre ;

Plateforme de microscopie électronique

25 février – 30 juin 2022 (Phase 1)

Vernissage vendredi 25 février à 18h30

CLOCKWORK

Performance en continu de Gerard & Kelly

Avec Tamara Bacci, Kiyan Khoshoie

et Georges Labbat

25 février 2022, à 19h

THÉÂTRE ET SCIENCE-FICTION

Lancement du n°18 de la revue *Res Futurae*

et du nouveau podcast de La Grange

Avec Julie Hénoc et Romain Bionda

26 février 2022, à 16h30

GRANGE-UNIL.CH

La Grange

UNIL | Université de Lausanne

1015 Lausanne

Métro m1 > Arrêt UNIL-Mouline

Parking payant

Unil

UNIL | Université de Lausanne



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL





LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

Nous sommes partout collecte et partage des voix antifascistes, féministes, anticapitalistes, antiracistes, antispécistes, de hackereusexs, des voix en lutte pour les droits des migrantexs, contre toutes les formes d'oppression de nos sociétés, pour les droits LGBTQIA+, contre les écocides, pour les droits des travailleusexs du sexe, contre les violences policières, pour les droits des sans-papierexs, pour l'autodétermination et l'émancipation de toutes les travailleusexs, contre la précarisation, contre le système carcéral et pour les ZAD.

Avec les contributions de nombreuses anonymes, Mikele, Faris, Oshose, Janko et Z une militante du collectif R aux papiers suisses, Samba, Truc, Ondine, D'jin Lylas, Collectif Bambou, S. et P., une militante parmi d'autres, Antonia Undurraga, AL., Loïc Valley, Collectif Amani un collectif pour la défense des droits des TDS au sein de la Grève féministe et des Femmes Vaud, Hêvi, Elena et Rina, Les composteuses, El., C. (et d'autres à venir)

NOUS SOMMES PARTOUT

Dreams Come True, Hichmoul Pilon Production et le collectif anthropie

10-12 MARS 2022

LA GRANGE

je 19h | ve 19h30 | sa 18h

Tarifs

Plein CHF 20.- | Réduit CHF 15.- | Étudiantexs CHF 10.-

Réservations

Billetterie online sur grange-unil.ch

Contact

culture@unil.ch | + 41 21 692 21 24

Entre octobre 2020 et mars 2021, la colline du Mormont dans le canton de Vaud a abrité la toute première zone à défendre (ZAD) de Suisse. Les objectifs des zadistes étaient d'empêcher l'extension de la carrière du cimentier Holcim-Lafarge afin de préserver la biodiversité de ce site archéologique millénaire et de mettre en lumière la dépendance de la Suisse à l'une des industries les plus polluantes au monde. Par-delà les revendications écologistes, la « ZAD de la Colline » est aussi devenue un lieu de vie et un laboratoire qui cherchait à habiter le monde autrement. Cette table ronde entend questionner cette expérience avec des chercheurexs et des zadistes... Quel est le récit de la ZAD du Mormont ? En quoi celui-ci propose-t-il un futur réellement alternatif ?

Avec Nelly Niwa, Centre de Compétences en Durabilité (CCD) | Célia de Pietro, Faculté des sciences sociales et politiques | Dariouch Ghavami, Centre de compétences en durabilité (CCD) | Colin Pahlisch, Faculté des lettres | Sarah Koller, Centre de compétences en durabilité (CCD) | Alice Bottarelli, Faculté des lettres | Nora Rupp, photographe

HABITER AUTREMENT : RÉCITS ET IMAGINAIRES DE LA ZAD DU MORMONT

Table ronde de l'Observatoire sur les récits et imaginaires de l'anthropocène.

ORIA, Centre de Compétences en Durabilité UNIL

VE 11 MARS 2022

LA GRANGE

16h30 (Gratuit sur inscription)

À VOIR AUSSI

L'ÉTINCELLE

Un film de Antoine Harari et Valeria Mazzucchi

Les Mardis du Réel

Cycle de projections en partenariat avec le Festival Visions du Réel

MA 15 MARS 2022

SALLE DE SPECTACLE DU VORTEX-UNIL

18h30 (Entrée sans inscription)

GRANGE-UNIL.CH

La Grange

UNIL | Université de Lausanne

1015 Lausanne

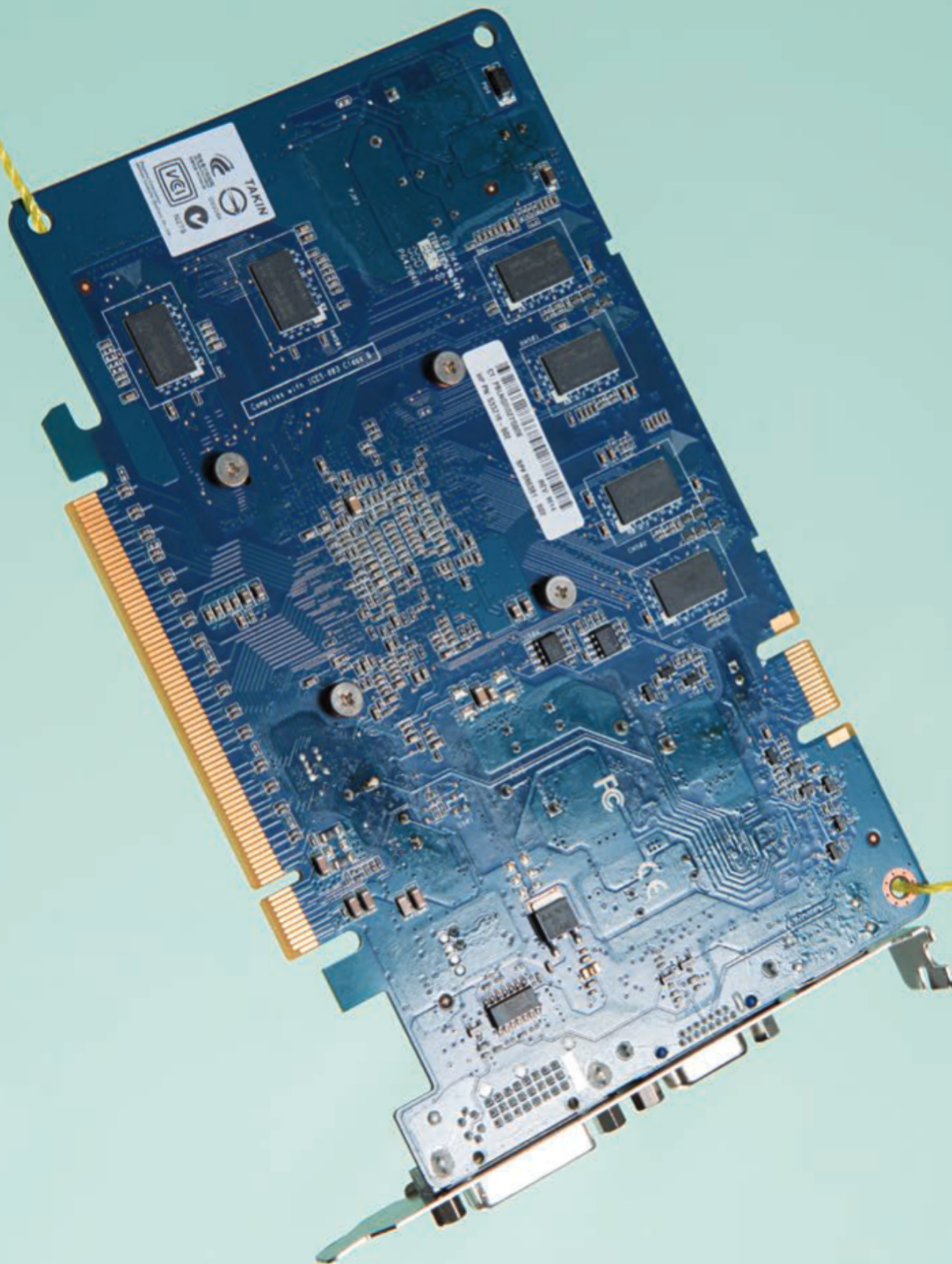
Métro m1 > Arrêt UNIL-Mouline

Parking payant



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL



Un homme seul, poussé à bout par les néropolitiques de notre époque, est sur le point de passer à l'acte. La violence qu'il s'apprêtait à déclencher – contre d'autres ou lui-même – bifurque vers la parole. Il se débat avec la langue, les idées, s'empêtre dans son récit, ses rêves et sa rage. Abandonnant peu à peu le sensé au profit du sensible, il fait acte de sécession avec la normalité pour mieux se dire.

Nous tournoyons dans la nuit et nous voilà consumés par le feu raconte cette plongée dans la folie comme échappatoire au désastre du présent.

Avec Jonas Lambelet | Conception et collaboration artistique Joëlle Wider-Greset | Création sonore Dario Galizia | Création du surtitre Alexandra Nivon

**NOUS TOURNOYONS DANS LA NUIT
ET NOUS VOILÀ CONSUMÉS PAR LE FEU**
Jonas Lambelet

17-19 MARS 2022*

LA GRANGE

je 19h | ve 20h30 | sa 18h

La metteuse en scène et auteure Muriel Imbach rapproche réseaux sociaux et réseaux des racines végétales, grâce à un ingénieux dispositif sonore... et le sens de l'absurde du comédien Fred Ozier. Rien ne se passe comme prévu... et finalement une ironie joyeuse, jamais gratuite, prend le relais du virtuel qui s'emballe.

Avec Fred Ozier
Production La Bocca della Luna
Coréalisation Théâtre Vidy-Lausanne –
La Grange-UNIL

ARBORESCENCE PROGRAMMÉE
Muriel Imbach

16-20 MARS 2022*

SALLE DE SPECTACLE DU VORTEX-UNIL

me 19h | je 19h | ve 19h | sa 16h | di 16h

Tarifs

Plein CHF 20.- | Réduit CHF 15.- | Étudiant·e·s CHF 10.-

Réservations

Billetterie online sur grange-unil.ch

Contact

culture@unil.ch | +41 21 692 21 24



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

*** SOIRÉE COMBINÉE**

Les vendredi 18 et samedi 19 mars,
il est possible d'enchaîner les deux spectacles.

GRANGE-UNIL.CH

La Grange
UNIL | Université de Lausanne
1015 Lausanne
Métro m1 > Arrêt UNIL-Mouline
Parking payant



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL





LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

Quel futur pour l'espèce humaine ? Loin des scénarios catastrophistes portés par les médias, Rocio Berenguer imagine une utopie, une réunion inter-espèces où les différents règnes du vivant – humain, animal, végétal, minéral, machine – sont invités à négocier ensemble autour des possibilités de leur coexistence.

G5 est un titre qui fait référence avec humour aux sommets du type G8 ou G20. Mais dans ce sommet-ci, point de gouvernements, ni de puissances financières mais la réunion des différentes espèces qui se partagent le globe.

Ce projet tente d'écrire par la science-fiction un autre scénario possible de notre avenir et d'ouvrir ainsi le champ des utopies qu'il nous reste à construire. Notre système économique est en guerre contre notre planète, donner le statut de sujets et entités juridiques aux êtres vivants non-humains pourrait être une façon de considérer et respecter les autres formes de vie sur terre.

Avec Rocio Berenguer, Estelle N'tsendé, Coco, Jean Claude, Ninja, Météorite, Liane

G5
Rocio Berenguer

24-27 MARS 2022
LA GRANGE
je 19h | ve 20h | sa 18h | di 17h

Tarifs
Plein CHF 20.- | Réduit CHF 15.- | Étudiantexs CHF 10.-
Réservations
Billetterie online sur grange-unil.ch
Contact
culture@unil.ch | +41 21 692 21 24

Née en 1987 en Espagne, installée en France depuis 2012, Rocio Berenguer s'intéresse aux grands enjeux et mutations de notre monde contemporain – parmi lesquels l'évolution des espaces de liberté individuelle au sein de notre société, la place des technologies dans notre quotidien et les questions d'écologie. Que ce soit dans *Homeostasis#V2*, autour du dialogue entre l'humain et l'intelligence artificielle, dans *Ergonomics*, inspiré par l'univers des start-up, **G5**, autour des menaces qui pèsent sur l'avenir de l'humanité et de la diversité des espèces, ses créations sont des fictions prospectives qui explorent la possibilité d'un « autre demain ». S'y lisent aussi, en creux, nos névroses contemporaines.

Pour chaque création, Rocio Berenguer entame un travail d'enquête et de dialogue avec des scientifiques qui engendre un texte qu'elle agence ensuite avec d'autres matériaux, préférant hybrider différents médium – texte, danse, vidéos, art numérique – plutôt que de se restreindre à une seule pratique. C'est ce processus créatif atypique que l'artiste est invitée à nous présenter à l'occasion de cette rencontre.

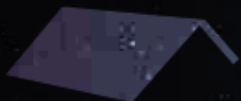
RENCONTRE AVEC ROCIO BERENGUER
Sur les collaborations artistes-scientifiques

28 MARS 2022
LA GRANGE
lu (horaire à venir)

Entrée libre, sans inscription
En partenariat avec l'association professionnelle romande pour les arts de la scène *La FC*

GRANGE-UNIL.CH

La Grange
UNIL | Université de Lausanne
1015 Lausanne
Métro m1 > Arrêt UNIL-Mouline
Parking payant



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

Dernier né des spectacles de Nina Santes, **République Zombie** met en scène trois interprètes qui interrogent l'état zombie et performant nos stratégies de réveil et de mise en alerte. Figure centrale de la pièce, le zombie est double, victime aliénée et oppresseur condensés dans un même corps. Il erre, sans frontière ni géographie. Lent, sans but, il est une menace qui gagne toujours du terrain, parfois saisi de convulsions. À la manière d'un masque Sumérien, il est pétrifié, ni mort ni vivant, dépossédé. Un corps dissocié dont la maladie est une danse.

Au delà de l'imaginaire populaire que la figure du zombie évoque à travers les films de genre, Nina Santes s'est intéressée à la métaphore sociale qu'elle pouvait convoquer. La pièce est nourrie d'un travail autour des chants saturés et des chants de gorge, dont la fonction traditionnelle est souvent de créer une zone de passage, un pont entre le visible et l'invisible, les morts et les vivants, le rationnel et le magique. Une proposition chorégraphique paranormale qui augmente le spectre de nos perceptions esthétiques.

Conception, chorégraphie, composition musicale
Nina Santes
Création et interprétation Betty Tchomanga,
Soa de Muse, Olivier Normand, Nina Santes

RÉPUBLIQUE ZOMBIE Nina Santes

05-08 AVRIL 2022
LA GRANGE

ma 19h | me 20h | je 19h | ve 20h

Tarifs

Plein CHF 20.- | Réduit CHF 15.- | Étudiantexts CHF 10.-

Réservations

Billetterie online sur grange-unil.ch

Contact

culture@unil.ch | +41 21 692 21 24

En amont du spectacle, Nina Santes propose à La Grange un atelier qui se concentre sur deux pratiques croisées : la conversation-chant et la manipulation de terre (pratiques mobilisées dans la pièce **République Zombie**) pour expérimenter les phénomènes chorégraphiques qui jaillissent à l'intérieur de l'état méditatif du chant, les mains dans la terre. Regarder autrement, d'une manière moins focalisée. Regarder à travers l'écoute, et le toucher, dans un désir de déhiérarchiser le rapport aux sens et notamment la domination de la vision sur les autres facultés de perception.

Avec Nina Santes, chorégraphe

ATELIER DE DANSE AVEC NINA SANTES

2 AVRIL 2022

LA GRANGE

11h-13h | 14h-18h

Aucun prérequis nécessaire.

Tarifs

Plein CHF 60.- | Étudiantexts CHF 40.-

Abo Grande Faim ½ prix

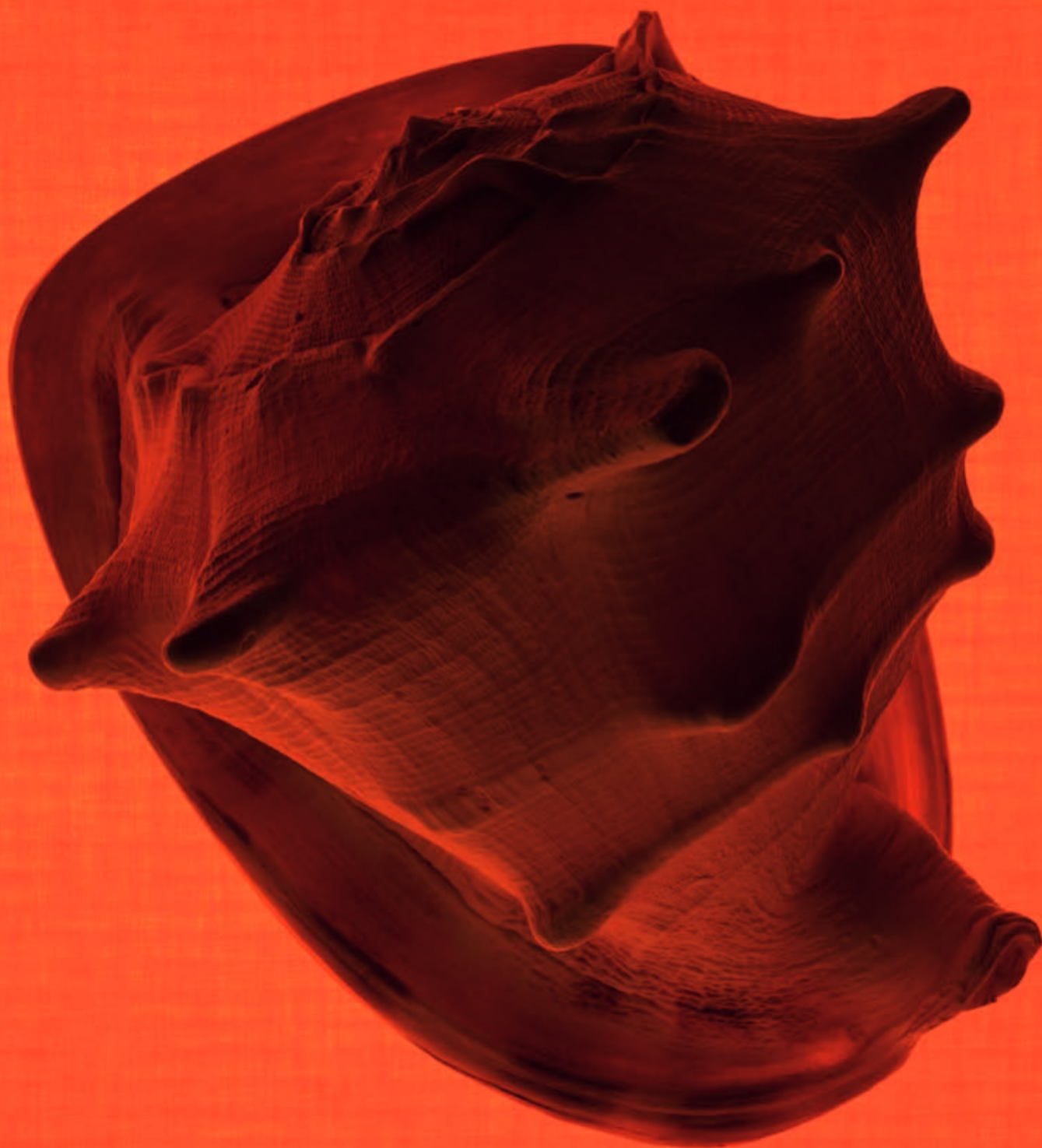
GRANGE-UNIL.CH

La Grange
UNIL | Université de Lausanne
1015 Lausanne
Métro m1 > Arrêt UNIL-Mouline
Parking payant



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL



Cette performance se décline comme divers moments d'un vaste tableau médiéval – un Moyen Âge fantasmé et joyeusement absurde, dans lequel la sensualité est un langage et l'hégémonie de la raison inopérante. Interrogeant les normes de genre, les quatre personnages oscillent entre grotesque et sensualité, entre passé et présent, entre tige adidas et coupe au bol. **A prayer before the crack of dawn** pense la période médiévale comme un terrain d'exploration qui peut se révéler vecteur d'émancipation.

Avec Collin Cabanis, Auguste de Boursetty,
Fabio Zoppelli, Délia Krayenbühl

A PRAYER BEFORE THE CRACK OF DAWN **Collectif Foulles**

25-26 AVRIL 2022*

LA GRANGE

lu 19h | ma 19h

En partant à la recherche de gestes perdus du passé avec nos corps d'aujourd'hui, le trio formé par Ondine Cloez, Clémence Galliard et Anne Lenglet questionne le rapport que nous entretenons au passé, à ce que nous pensions disparu. Serait-il possible, en chantant un texte médiéval, de se remémorer des mouvements que l'on croyait perdus ? Quelles empreintes conservons-nous de cette époque ? Et surtout, qu'avons-nous oublié ? Loin d'une reconstitution historique ou esthétique, c'est avec le langage, leurs imaginaires et leurs corps de danseuses contemporaines qu'elles vont à la rencontre des corps médiévaux et des gestes perdus.

Avec Ondine Cloez, Clémence Galliard, Anne Lenglet

L'ART DE CONSERVER LA SANTÉ **Ondine Cloez**

26-27 AVRIL 2022*

SALLE DE SPECTACLE DU VORTEX-UNIL

ma 20h30 | me 19h

Tarifs

Plein CHF 20.- | Réduit CHF 15.- | Étudiantexs CHF 10.-

Réservations

Billetterie online sur grange-unil.ch

Contact

Administration : culture@unil.ch | + 41 21 692 21 12

Billetterie : billetterie.theatre@unil.ch | + 41 21 692 21 24

(lu 9h-12h | je-ve 15h-18h)



LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

Lors d'un bord de plateau qui suivra la représentation de **A prayer before the crack of dawn**, Clovis Maillet entamera avec le collectif Foulles une discussion faisant écho à son dernier ouvrage *Un Moyen Âge émancipateur* (co-écrit avec Thomas Golsenne), dans lequel il évoque la vague d'étudiantexs actuellexs se réappropriant les codes médiévaux. Professeur d'histoire et théorie des arts dans les écoles d'art d'Angers et de Genève, Clovis Maillet est aussi artiste performeur et médiéviste. Il est également l'auteur du livre *Les Genres fluides : de Jeanne d'Arc aux saintes trans*.

Autour du spectacle **UN MOYEN ÂGE ÉMANCIPATEUR** **Clovis Maillet**

25 AVRIL 2022

LA GRANGE

lu 20h

*** SOIRÉE COMBINÉE**

Mardi 26 avril, il est possible d'enchaîner les deux spectacles.

GRANGE-UNIL.CH

La Grange
UNIL | Université de Lausanne
1015 Lausanne
Métro m1 > Arrêt UNIL-Mouline
Parking payant