

**LA GRANGE**

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

**PROGRAMME**

**SEP 22 — FÉV 23**

*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

**RENTÉE  
DE LA GRANGE**

**22  
SEPTEMBRE 2022  
LA GRANGE**

je 18h  
Présentation de saison | Accueil

Entrée libre,  
sans réservation  
Apéritif offert



---

---

---

---

---

---

## TERRITOIRES EN CRÉATION

Élargir les territoires de création et de réflexion commune, voilà le moteur de la programmation de La Grange en ce début de saison.

Que ce soit à travers l'immersion dans le parcours européen d'une danseuse et chorégraphe contemporaine ; [Ballad]

en lisière d'une « très ancienne forêt septentrionale » avec un groupe d'aveugles-citoyennexs ; [Aveugles]

ou bien à l'écoute du besoin de justice chez soi et dans le monde, [Justice-s] nous nous demanderons tout d'abord quels enjeux contemporains sont essentiels à l'exercice de la démocratie, de la passion et du libre arbitre.

---

Puis que ce soit à bord d'un chalutier  
avec la pionnière-militante-femme-  
scientifique Anita Conti;

[Les Océanographes]

dans la peau de Soya, vache  
et performeuse;

[Dear Human Animals]

au sommet des montagnes avec  
les habitantexs du Val d'Hérens;

[La montagne parle!]

ou bien confrontéexs au destin  
d'une enfant sauvage,

[Je suis la bête]

nous explorerons ensemble – de  
manière intuitive ou documentée –  
comment se déclinent nos relations  
avec les mondes du vivant.

être,  
ensemble,  
l'embellie  
tisser  
ce lien

Et finalement c'est à travers un rituel  
et une amitié retrouvés,

[Kick Ball Change]

ou bien en fêtant les 10 ans (déjà !)

[Festival d'improvisation]

de l'improvisation à La Grange  
que nous prendrons le temps  
de goûter à l'énergie du rock'n'roll et  
aux joies uniques de l'imprévu!

---



# **BALLAD**

## **Lenio Kaklea**

**22 – 24**  
**SEPTEMBRE 2022**  
**LA GRANGE**

je 20h | ve 20h | sa 18h

**Danse | Théâtre**

Dans ce solo autobiographique, dansé et raconté, Lenio Kaklea associe les souvenirs de son parcours de danseuse à l'analyse de chorégraphies emblématiques de la danse moderne. Son récit prend la forme d'un manifeste à la fois intime et politique, qui interroge la façon dont nos gestes sont influencés, encadrés, tout en réaffirmant la puissance émancipatrice du corps.

*Ballad* est le troisième chapitre du projet *Encyclopédie pratique*. Pendant quatre ans, la chorégraphe a collecté des récits liés au mouvement à travers six villes, villages et banlieues européennes, illustrant la diversité des manières de se mouvoir dans le monde. *Ballad* prolonge cette lignée en puisant dans les expériences formatrices de la chorégraphe : comment sommes-nous chorégraphiés par la société, ses institutions, nos croyances, nos fantasmes, nos amours ?

**Concept, chorégraphie et interprétation** Lenio Kaklea

### **AUTOUR DU SPECTACLE**

#### **Rencontre avec l'équipe artistique**

avec Lise Michel, professeure associée en dramaturgie et histoire du théâtre, Faculté des lettres, UNIL  
je 22 septembre à l'issue de la représentation

#### **SOIRÉE COMBINÉE**

je 22 septembre à 18h

#### **Rentrée de La Grange**

Présentation de saison | Accueil  
Apéritif offert



**AVEUGLES,  
OU COMMENT  
SE DONNER DU  
COURAGE POUR  
AGIR ENSEMBLE**  
Le joli collectif –  
Vincent Collet

6 – 7  
OCTOBRE 2022  
LA GRANGE

je 19h | ve 20h

Théâtre

Au sein d'un groupe social réduit, comment s'écouter, se concerter, agir? Comment éviter la paralysie? Inspirée par la pièce du même nom de Maurice Maeterlinck, *Aveugles* nous fait éprouver l'expérience d'un groupe d'aveugles perdu en forêt. En nous plongeant dans leur situation d'impuissance et de dépendance, elle nous invite à prendre conscience de ce qui influence nos prises de décisions et à chercher comment faire pour faire ensemble.

**Conception et mise en scène** Vincent Collet  
avec la collaboration de Pierre Déaux  
**Écriture et jeu** Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet,  
Fanny Fezans, Vincent Voisin

**JUSTICE-S,  
CARTOGRAPHIE  
SENSIBLE**  
Le joli collectif –  
Vincent Collet et  
des chercheurs  
de l'UNIL

8  
OCTOBRE 2022  
LA GRANGE

Accès autonome  
à l'installation  
sa 14h, 15h, 16h, 17h

Rencontre avec l'équipe  
artistique et scientifique  
sa 18h

**Installation vidéo |  
Performance**

Entrée libre,  
sur réservation

Depuis 2019, quatre actriceux se rendent dans différents pays pour y recueillir les paroles de leurs habitantexs autour du « sentiment de justice ». *Justice-s* est une installation vidéo immersive qui restitue les témoignages déjà récoltés et présente un état des lieux du besoin de justice à travers le monde.

Pour cette étape lausannoise, l'équipe artistique s'est entretenue avec des chercheurs et des étudiantexs de l'UNIL. Iels raconteront leur collaboration lors d'une conférence-performée au cœur de l'installation, à 18h.

**Conception et mise en scène** Vincent Collet  
**Collaboration artistique** Marie-Lis Cabrières,  
Fanny Fezans, Vincent Voisin

**AUTOUR DU SPECTACLE**  
**Juge de demain : atelier d'écriture**

avec l'autrice Alice Bottarelli  
3 – 4 octobre

lu + ma 18h30-21h30

Foyer de La Grange

Plein tarif CHF 60.- | Étudiantexs CHF 40.-

Abo Grande Faim ½ prix





**LES  
OCÉANOGRAPHES**  
**John Corporation**  
**– Émilie Rousset**  
**et Louise Hémon**

**2 – 5**  
**NOVEMBRE 2022**  
**LA GRANGE**

me 20h | je 19h  
ve 20h | sa 18h

**Théâtre**

Un spectacle qui s'empare des archives d'Anita Conti, première femme océanographe française, pionnière de l'écologie et première scientifique à témoigner du monde fermé des marins. En 1952, elle embarque sur un chalutier pour partager la dure vie des pêcheurs de morue en Atlantique, seule avec sa caméra et soixante hommes durant six mois.

Dans un dispositif théâtral composé d'images filmées, d'extraits de journaux de bord et d'interviews, Émilie Rousset et Louise Hémon mettent en regard les documents passés et les recherches actuelles. En écho à la trajectoire de cette militante d'avant-garde qui avait pressenti la nécessité de la protection des océans, elles ont été à la rencontre d'océanographes contemporains. Une réflexion pleine d'humour sur le discours des images, le rôle des nouvelles technologies et de l'intelligence artificielle dans la préservation de la biodiversité marine. Quels discours politiques ces nouvelles images scientifiques produisent-elles, et comment influencent-elles nos imaginaires ?

**Conception, écriture et mise en scène** Émilie Rousset et Louise Hémon (John Corporation)

**Avec** Saadia Bentaieb, Antonia Buresi et aux ondes Martenot, Julie Normal

**Conception et réalisation de la scénographie** Nadia Lauro

**AUTOUR DU SPECTACLE**

Projection du court-métrage

**Rituel 3 : Le baptême de mer**

de Louise Hémon et Émilie Rousset

Chaque soir de représentation et durant la journée  
Foyer de La Grange

**Rencontre avec l'équipe artistique**

avec Samuel Jaccard du laboratoire BOAT  
(Biogeochemical Oceanography Across Time) – UNIL  
je 3 novembre à l'issue de la représentation



**ON N'EST PAS  
VENUES LES  
MAINS VIDES!  
Sörörö – Tatiana  
Baumgartner  
et Caroline Imhof**

**10 – 16  
NOVEMBRE 2022  
LA GRANGE**

je 19h | ve 20h | sa 18h  
di 17h | ma 19h | me 20h

**Théâtre**

Deux comédiennes, Tatianö et Carolinö, viennent de décrocher leur première mise en scène et nous ouvrent les portes de leurs répétitions. Se transformant peu à peu en tyrans assoiffées de pouvoir, elles malmènent leur équipe artistique réduite à un seul homme, Edouardö, pour des questions de budget. Entre demandes hors de propos et casting qui dérape, cette tragicomédie révèle situations dérangeantes et comportements ambigus pour questionner les relations de pouvoir au travail. Dépassant le cadre des arts vivants, la pièce pose un regard incisif et sans concession sur l'emprise psychologique au cœur des situations de harcèlement.

**Conception, mise en scène et scénographie**

Tatiana Baumgartner et Caroline Imhof (Sörörö)

**Interprétation** Tatiana Baumgartner, Edouard Hugli,  
Caroline Imhof

Dans le cadre de [m2act@grange-unil](mailto:m2act@grange-unil)

**AUTOUR DU SPECTACLE**

**Rencontre avec l'équipe artistique**

avec des membres de Arts\_sainement, mouvement de lutte contre les abus de pouvoir et le harcèlement dans les arts vivants suisses  
je 10 novembre à l'issue de la représentation

**SOIRÉE COMBINÉE**

sa 12 novembre à 20h

**Dear Human Animals**

Soya the Cow

Performance | Musique



---

Pour élargir encore un peu plus ces  
territoires de réflexion commune,

La Grange continue cette saison  
de réunir artistes et chercheurs  
dans des dispositifs conçus  
spécialement pour elleux.



À travers des résidences  
d'artistes sur terrain scientifique, [La montagne parle!]  
un programme de recherche  
artistes-chercheurs



*Du milieu \*1 : se décentrer,*

ou encore avec le podcast *Récolte*,

La Grange s'assure qu'ielles aient  
le temps et l'espace pour construire  
ensemble de nouvelles formes et  
de nouveaux récits, à partir de ce qui  
les passionne et les anime.

la possibilité  
de propager  
le feu intérieur







# DEAR HUMAN ANIMALS Soya the Cow

12  
NOVEMBRE 2022  
LA GRANGE

sa 20h

Performance | Musique

Entrée libre,  
sans réservation

Droits des animaux, activisme climatique, musique et féminisme, le tout agrémenté d'une bonne dose de drag queen : voilà Soya the Cow. L'alter ego de l'artiste et musicien Daniel Hellmann brouille les frontières entre masculin et féminin, humain et vache. Elle danse, chante et parle, entre désir sérieux de changer le monde et sens de l'humour et de la légèreté. Une performance qui remet en question de manière ludique la relation entre humains et non-humains, en se demandant à quoi ressemblerait notre vie si nous arrêtions de découper les autres en morceaux.

**Concept, musique et performance** Daniel Hellmann  
**Vidéo live** Nora Smith

Dans le cadre de [m2act@grange-unil](mailto:m2act@grange-unil)

## SOIRÉE COMBINÉE

sa 12 novembre à 18h

**On n'est pas venues les mains vides!**

Sörörö – Tatiana Baumgartner et Caroline Imhof  
Théâtre





# LA MONTAGNE PARLE! Chercheurexs, artistes et habitantexs du Val d'Hérens

29  
NOVEMBRE 2022  
LA GRANGE

ma dès 17h30  
apéritif offert  
18h30 – 20h 1<sup>ère</sup> partie  
20h – 21h repas léger  
21h – 22h 2<sup>e</sup> partie

Restitution  
de recherche |  
Performance

Entrée libre,  
sur réservation  
Repas au tarif unique  
de CHF 10.-  
Possibilité alternative  
de profiter de la petite  
restauration du bar  
ou d'amener son  
pique-nique

Comment le changement climatique impacte-t-il la vie en montagne ? Dans le cadre de *Val d'Hérens 1950/2050: Vies, images et pratiques d'un territoire en mutation*, projet alliant recherche participative, médiation scientifique et démarche artistique, des chercheurexs et des artistes se sont associéxs avec des habitantexs de la vallée pour mesurer et rendre sensibles ces transformations. Iels viendront partager résultats, récits et performances sur la scène de La Grange.

À l'occasion de cette restitution commune, les artistes Lucie Eidenbenz et Sara McLaren questionneront le rôle du paysage sonore dans l'attachement que l'on peut éprouver pour un lieu, fil rouge de leur résidence artistique **ÉCHOOO**. La metteure en scène Ludmilla Reuse partagera une étape de travail de **Rhododéambulation, Myrtinéance, Pintrospection**, performance qui cherche à rendre perceptible la lente fuite des forêts vers les sommets, et plus largement à nous faire ressentir le rythme des éléments naturels.

En collaboration avec le Centre interdisciplinaire de recherche sur la montagne (CIRM) – UNIL

## ÉCHOOO

**Conception et interprétation** Lucie Eidenbenz,  
Sara McLaren

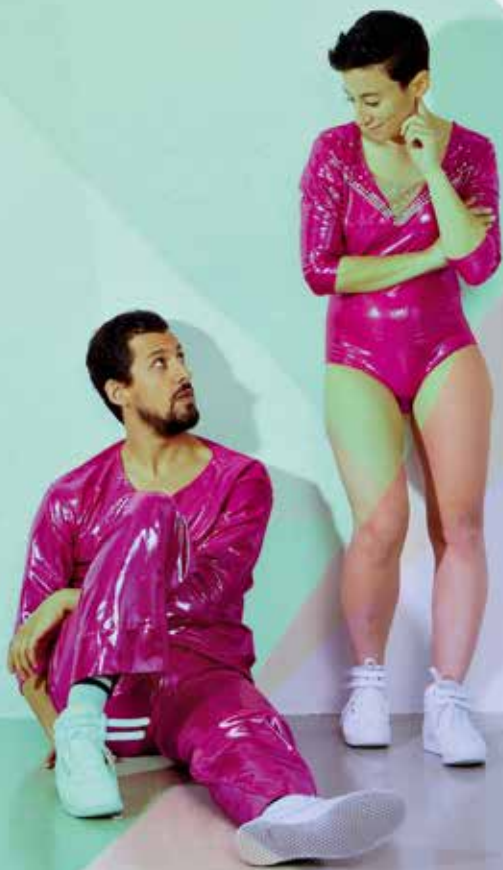
**Collaborations scientifiques** Nelly Valsangiacomo,  
Christophe Fellay, Claude-Alexandre Fournier

## Rhododéambulation, Myrtinéance, Pintrospection

**Conception et interprétation** Ludmilla Reuse

**Collaboration scientifique** Christophe Randin





**KICK BALL  
CHANGE  
Kiyon Khoshoie  
et Charlotte  
Dumartheray**

**7 – 11  
DÉCEMBRE 2022  
LA GRANGE**

me 20h | je 19h | ve 20h  
sa 18h | di 17h

**Danse | Théâtre**

Revenant sur les traces de leur passé commun, Charlotte Dumartheray et Kiyon Khoshoie décident de réapprendre le rock'n'roll acrobatique, discipline qu'ils ont exercé ensemble lors de leur adolescence et qui a entraîné leur rencontre. Associant ce matériel chorégraphique spécifique et la convocation des fantômes de leur jeunesse, ils évoquent l'univers singulier de cette discipline, la beauté et la difficulté de la collaboration, le temps qui passe, ce qui dure et ce qui cesse, et leur rapport à la passion.

Conjuguant leurs deux parcours artistiques, danse et théâtre, le duo crée une œuvre hybride, mêlant humour et profondeur, qui célèbre l'amitié et la force des rencontres, aussi inattendues soient-elles. Et le *kick ball change*, ce pas répétitif du monde du rock acrobatique, telle une boucle dans laquelle on s'enferme, devient une métaphore dansée des relations humaines. Let's rock!

**Conception, chorégraphie et interprétation**  
Kiyon Khoshoie et Charlotte Dumartheray



# **JE SUIS LA BÊTE**

## **Julie Delille – Théâtre des trois Parques**

**11 – 14  
JANVIER 2023**

me 20h | je 19h | ve 20h  
sa 18h

**Théâtre**

Une fillette abandonnée est recueillie puis élevée par un animal sauvage. Alors qu'elle est capturée et forcée à s'adapter au monde civilisé, c'est par la violence qu'on lui fait perdre son enfance, son animalité, sa nature. En voulant l'humaniser, on fait d'elle une bête.

Dans une langue d'un grande force poétique, Julie Delille, sur la base du livre écrit par Anne Sibran, nous fait vivre la forêt. À la lisière entre le monde des bêtes et celui des humains, le personnage de Méline est montré, exposé sur la scène du théâtre. Mais en retour elle nous montre ce que nous refusons peut-être de voir : l'abîme que – nous humains – avons créé avec les mondes du vivant.

**Texte** Anne Sibran, d'après son roman *Je suis la bête*  
**Mise en scène et interprétation** Julie Delille

### **AUTOUR DU SPECTACLE**

**Rencontre avec l'équipe artistique**

je 12 janvier à l'issue de la représentation



# FESTIVAL D'IMPROVISATION – 10 ANS! Rolande Léonard

9-12  
FÉVRIER 2023

Le Festival Rolande Léonard fête ses 10 ans ! 10 ans d'expérimentations, de prises de risque et de jubilations improvisées sur le plateau de La Grange. Pour cet anniversaire, *Rolande* ressort les souvenirs et se tient prête à faire la fête : du théâtre, de la musique, de la danse, des surprises et vous. Tout reste complètement improvisé.

## JE 9 FÉVRIER 2023

20h  
**LA GRANDE CONF'**  
Donatienne Amann,  
Yvan Richardet et des  
chercheurexs de l'UNIL  
Rencontre sciences/impro  
Ignorance et savoirs  
Conf(érence) en conf(iance)

## VE 10 FÉVRIER 2023

19h  
**LA CONF'\***  
Donatienne Amann,  
Yvan Richardet et des  
chercheurexs de l'UNIL  
Rencontre sciences/impro  
Ignorance et savoirs  
Conf(érence) en conf(iance)

20h  
**NUIT BLANCHE**  
Loïc Valley  
Une soirée à l'envers  
Une fête qui déraile

## SA 11 FÉVRIER 2023

17h  
**LES CONTES  
SPONTANÉS – SCIENCE**  
Christian Baumann  
Science du quotidien  
Solo improvisé  
Pour enfants de tous âges

19h  
**LA CONF'\***  
Donatienne Amann,  
Yvan Richardet et des  
chercheurexs de l'UNIL  
Rencontre sciences/impro  
Ignorance et savoirs  
Conf(érence) en conf(iance)

20h  
**ÇA DANSE CHEZ  
ROLANDE!**  
(1 billet pour 2 spectacles)  
**Carte blanche  
à Mélissa Guex**  
Soul dance x soul musique  
Retrouvailles improvisées  
Casting d'inconnuexs  
+  
**Happy Hype**  
Collectif Ouinch Ouinch  
x Mulah  
Danse libératrice  
Énergie contagieuse  
Transe joyeuse

## DI 12 FÉVRIER 2023

16h  
**LA CONF'\***  
Donatienne Amann,  
Yvan Richardet et des  
chercheurexs de l'UNIL

17h  
**DIMANCHE APRÈM,  
LA SONO À FOND!**  
(1 billet pour 2 spectacles)  
**La Promenade**  
Odile Cantero, Alain Borek  
Plan séquence  
Improvisation atmosphérique  
Les grands sujets du quotidien  
+  
**Backstage**  
La Comédie Musicale  
Improvisée  
Aftermovie  
Festival imaginaire  
Improvisation documentaire

\* *La grande conf'*, c'est la conférence  
d'ouverture du Festival, sur scène.  
*La conf'*, ce sont de courtes performances  
sur le campus. Même esprit, formats différents.





---

*Nous verrons*

ainsi que le destin du théâtre n'est, contrairement à celui des héroïnes antiques, aucunement scellé.

Qu'il se transforme et s'enrichit sans cesse, en collectant, traitant et adaptant des matériaux, témoignages et concepts venant de territoires extérieurs.

Qu'il vit aujourd'hui bien au-delà des rideaux et des planches, traversé par tous les flux du monde, numériques et sous-marins, spirituels et organiques, queers et romantiques, économiques et politiques.

---

*Nous verrons*

également que l'Université n'est pas une voie pavée, ni un mur où s'abriter du monde.

Qu'elle est une forêt sauvage, peuplée de lucioles lumineuses et interconnectées.

Qu'un savoir n'existe que s'il embrasse la critique, et que La Grange, en tant que théâtre et lieu d'expérimentation, en est un forum d'expression pour les étudiant·e·s, les chercheur·e·s, les professeur·e·s et toute la communauté.

---

*Nous verrons*

enfin qu'il n'existe aucune prophétie,  
qu'aucun destin n'est à jamais tracé.

Que – au contraire – ce sont autant  
d'histoires, trajectoires, découvertes  
et rencontres proposées à La Grange,  
qui nous disent que *toute une vie*,  
que l'on soit artiste ou non, *est un*  
*territoire de création*.

Et le plus grand qui soit.



# LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

## RENTRÉE DE LA GRANGE

22 septembre 2022

## BALLAD

Lenio Kaklea

22–24 septembre 2022

**AVEUGLES**, ou comment  
se donner du courage pour  
agir ensemble

Le joli collectif – Vincent Collet  
6–7 octobre 2022

**JUSTICE-S**, cartographie sensible

Le joli collectif – Vincent Collet  
et des chercheurs de l'UNIL  
8 octobre 2022

## LES OCÉANOGRAPHES

John Corporation –

Émilie Rousset et Louise Hémon  
2–5 novembre 2022

## ON N'EST PAS VENUES LES MAINS VIDES !

Sörörö – Tatiana Baumgartner  
et Caroline Imhof  
10–16 novembre 2022

## DEAR HUMAN ANIMALS

Soya the Cow

12 novembre 2022

## LA MONTAGNE PARLE !

Chercheurexs, artistes  
et habitantexs du Val d'Hérens  
29 novembre 2022

## KICK BALL CHANGE

Kiyan Khoshoie

et Charlotte Dumartheray  
7–11 décembre 2022

## JE SUIS LA BÊTE

Julie Delille – Théâtre des  
trois Parques  
11–14 janvier 2023

## FESTIVAL

### D'IMPROVISATION – 10 ANS !

Rolande Léonard  
9–12 février 2023

# PROGRAMME

SEP 22 — FÉV 23

UNIL | Université de Lausanne

**La Grange est un théâtre pour l'art vivant contemporain, et un lieu de recherches et d'expérimentations où artistes et chercheurs travaillent ensemble à de nouvelles formes.**

---

**TARIFS** (sauf mentions contraires)

**Un spectacle**

Plein CHF 20.–

Réduit + collaborateuricexs UNIL-EPFL CHF 15.–

**La saison complète = Abo Grande Faim**

Plein CHF 90.–

Réduit + collaborateuricexs UNIL-EPFL CHF 70.–

Sur présentation de votre Abo Grande Faim, vous bénéficiez d'une réduction dans six théâtres et cinémas partenaires!

**Étudiantexs**

Un spectacle CHF 10.–

La saison complète = Abo Grande Faim CHF 30.–

---

**RÉSERVATIONS**

En ligne sur [grange-unil.ch](http://grange-unil.ch)

---

**CONTACT**

Uniquement pour les invitations, les personnes à mobilité réduite et les groupes:

[billetterie.theatre@unil.ch](mailto:billetterie.theatre@unil.ch)

+41 21 692 21 24

(lu 9h-12h | je-ve 15h-18h)

---

# GRANGE-UNIL.CH

---

UNIL | Université de Lausanne  
Service Culture et Médiation scientifique

**La Grange**  
Centre / Arts et Sciences / UNIL  
CH - 1015 Lausanne

**PROGRAMMATION, PRODUCTION  
ET RÉDACTION**

Service Culture et Médiation scientifique - UNIL

Création graphique Unicom

© UNIL 2022

