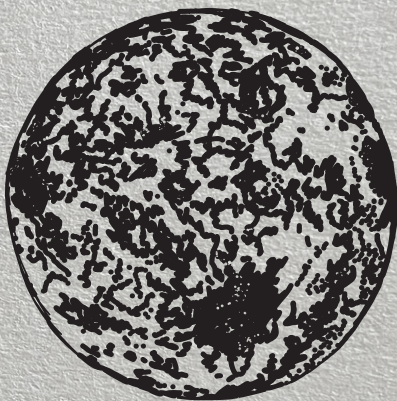


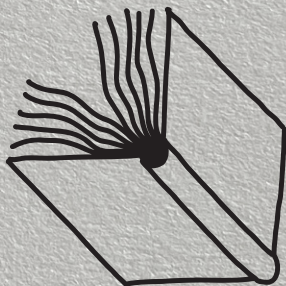


LA GRANGE

CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL



Saison 23/24



Unil

UNIL | Université de Lausanne

Dans le prolongement des dernières saisons, La Grange vous invite à la rencontre d'artistes et de chercheurs qui questionnent les représentations, décalent le regard et bousculent les certitudes. Ensemble, ils transmettent – de manière sensible, documentée et généreuse – leurs joies et leurs doutes, mais aussi leur sincère engagement pour leur art ou leur cause.

Cette saison, trois nouvelles créations racontent nos rapports aux histoires et à l'héritage qu'elles charrient : Ludovic Chazaud convoque un conte-type et les modèles amoureux qu'il véhicule (*La Belle et la Bête*) ; Clara Delorme, Claire Dessimoz et Louis Bonard nous disent de quel héritage se revêtent a priori les spectacles qui se jouent pour nous (*Festival*) ; Jonas Lambelet enquête sur les liens intergénérationnels à nos grands-parents (*Peut-être qu'un jour quelque chose d'inattendu jaillira de ces estomacs*).

Nous vous convions également à découvrir cinq artistes qui travaillent tout particulièrement avec des méthodes et concepts scientifiques, et les chercheurs qui les incarnent : Lenio Kaklea qui chorégraphie la poésie sauvage des forêts (*Fauve*) ; Sofia Teillet et sa conférence-*hit* sur la vie des orchidées (*De la sexualité des orchidées*) ; Le joli collectif – Vincent Collet et leur désir de justice (*JUSTICE-S*) ; et Amaranta Fontcuberta et Simon Senn qui convoquent sur scène la polymorphie sociale des fourmis alpines (*Derborence*).

Trois soirées au contenu à la fois scientifique et artistique ponctuent le mois de mars : une exploration des zones de transition entre différents écosystèmes par le collectif MALM (*Écotones*) ; une conférence inédite sur l'histoire récente de la dramaturgie par Danielle Chaperon (*Pour une dramaturgie de l'Anthropocène*) ; et la *Rencontre Arts/Sciences* de La Grange.

On ralentit au mois d'avril avec deux propositions douces et radicales : le Collectif Foulles qui chorégraphie la mollesse et l'accueil de la chute (*Le cerveau mou de l'existence*) ; puis Alix Eynaudi qui nous convie au repos (*(Im)mobility Salon*).

Enfin, trois festivals émaillent la programmation du printemps et mettent respectivement en lumière : la diversité des formes de l'improvisation (*Festival d'improvisation*), la création étudiante sur le campus (*Fécule*), et la jeune création professionnelle (*Les Ravines – 2e édition*).

Bienvenue !

Bénédicte Brunet
et l'équipe de La Grange

La Belle et la Bête

→ 7 - 12 novembre 2023

ma/je 19h

me/ve 20h

sa 18h

di 17h

• 1h20



© Nordsix Design Graphique

Écriture et mise en scène :
Ludovic Chazaud

Jeu :
Anne Delahaye, Charlotte Dumartheray,
Aline Papin, Geneviève Isabella Pegaz (en vidéo),
Bastien Semenzato

Une grand-mère partage avec sa petite-fille les souvenirs de son premier amour. Au fil d'une conversation filmée qui évoque pêle-mêle famille, enfance en Italie, immigration, campagne, rencontres et cuisine, elle lui confie un grand secret : avant d'épouser Antonio avec qui elle vieillira, Isabella s'est enfuie pour vivre une parenthèse de liberté.

Ce récit d'une femme forte prisonnière des attentes de son époque s'entrelace avec le conte de *La Belle et la Bête*. La fable glisse ses pas dans ceux d'Isabella, dont quatre interprètes remontent les traces à l'aide d'une caméra, de photographies et de journaux intimes. Fantaisie et magie du théâtre viennent combler les vides de la mémoire, éclairer les non-dits, alors que peu à peu affleure une question : qui est réellement la Bête ?

Dans ce travail d'enquête et de reconstitution où la fiction anime la matière documentaire, la Cie Jeanne Föhn et Ludovic Chazaud interrogent les modèles amoureux véhiculés par ce conte populaire, et nous invitent à porter des regards actifs sur les histoires qui nous gouvernent.

Festival

→ 5 – 10 décembre 2023

ma / je 19h

me / ve 20h

sa 18h

di 17h

Création

• ~1h30

Créant pour la première fois une pièce ensemble, le trio d'artistes scéniques décide avec malice de questionner le geste même de « faire un spectacle ». Que pouvons-nous trouver sur scène ? Qu'avons-nous envie d'y trouver ? Et quand nous sommes sur scène, quel héritage portons-nous ? Comment les spectacles nous détournent-ils de nos pires cauchemars ? Mieux vaut-il rire ou pleurer ?

En guise de réponse, cette pièce inspirée par la pluralité d'un festival convoque des ambiances, des références et des imaginaires multiples, qui cohabitent pour donner forme à un grand récit, généreux et ludique.

Entre la farce et le ballet, le spectacle de fin d'année et le *very bad trip*, à mi-chemin entre Steven Spielberg, Chantal Akerman et Gustav Mahler, *Festival* offre une occasion de libérer nos regards de leurs préjugés, une ode à l'émerveillement, à l'illusion et à la magie du théâtre.

© DR



Conception et jeu :
Claire Dessimoz, Clara Delorme,
Louis Bonard

Lenio Kaklea

Αγρίμι (Fauve)

→ 18 – 19 janvier 2024
je 19h
ve 20h

Première suisse
• 1h



Elles recouvraient autrefois toute la Suisse, représentent aujourd'hui un tiers du territoire et continuent de gagner du terrain grâce aux efforts de préservation. Les forêts sont des espaces qui échappent à l'appréhension immédiate. Les humains et les animaux s'y dissimulent et s'y traquent, s'y cachent et s'y piègent, s'y poursuivent et s'y sèment. Lieux de calme, de méditation, d'extase et de vie, elles sont aussi des environnements menaçants et toxiques.

À partir de recherches mêlant l'anthropologie et l'imaginaire, Lenio Kaklea chorégraphie dans ce lieu physique et symbolique un méticuleux ensauvagement des corps. Les danses et les rituels qu'elle déploie sur scène explorent ces espaces où s'opèrent la dissolution des identités et la métamorphose des corps. Elle noue ainsi pour la première fois son travail de création chorégraphique à la richesse géographique, environnementale et poétique des forêts. Cette pièce inaugure un nouveau cycle d'œuvres dans lequel la chorégraphe s'intéresse aux liens entre notre intimité, notre rapport au corps et notre conception du monde naturel.

Chorégraphie et mise en scène :
Lenio Kaklea

Interprétation :
Lenio Kaklea, Georgios Kotsifakis,
Ioanna Paraskevopoulou

Rolande Léonard

Festival d'improvisation

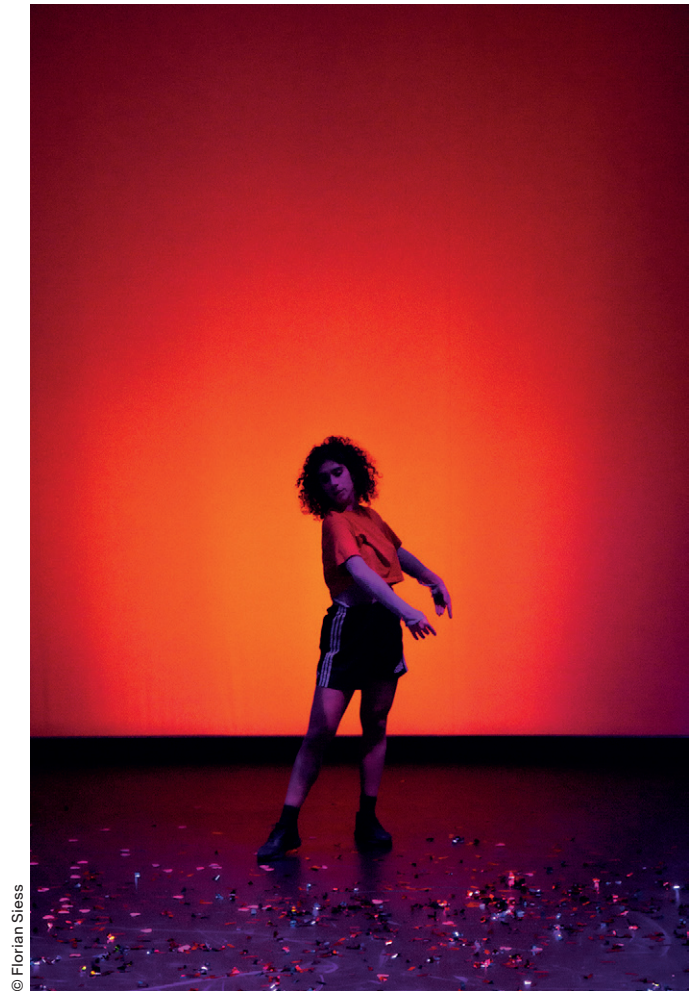
→ 1 – 4 février 2024



Rolande Léonard revient à La Grange pour quatre soirées dédiées à l'improvisation sous toutes ses formes. Rolande aime mélanger les lieux – sur scène, dans le foyer, sur le campus ou même dans les rues de Lausanne. Elle aime mélanger les styles – danse, théâtre, musique, humour. Elle aime mélanger les expériences – spectacles d'impro emblématiques, créations ou expérimentations joyeuses.

Pour cette édition 2024, Rolande a invité des artistes aux pratiques complètement différentes à se réunir autour de l'improvisation. Ces invité·e·s viendront démontrer que l'improvisation ne prend pas qu'une seule forme, qu'elle est multiple, puissante et souple, mais qu'elle nous propose toujours le frisson de l'instant présent.

« Rolande vous invite, venez quand vous voulez, on improvisera ! »



Théâtre / Danse / Musique / Performance

› Programme complet à venir
sur grange-unil.ch



© Jonas Lambelet

Écriture et interprétation :
Arianna Camilli, Danae Dario, Bastien Hippocrate,
Adrien Mani, Antonin Noël, Lisa Tatin

Conception, écriture et mise en scène :
Jonas Lambelet

Dramaturgie :
Alexandra Nivon

Jonas Lambelet — hitzAhitz

Peut-être qu'un jour quelque chose d'inattendu jaillira de ces estomacs

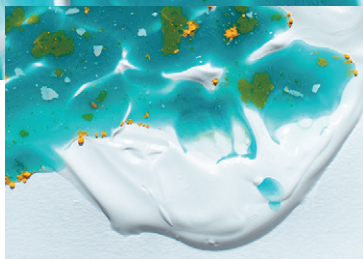
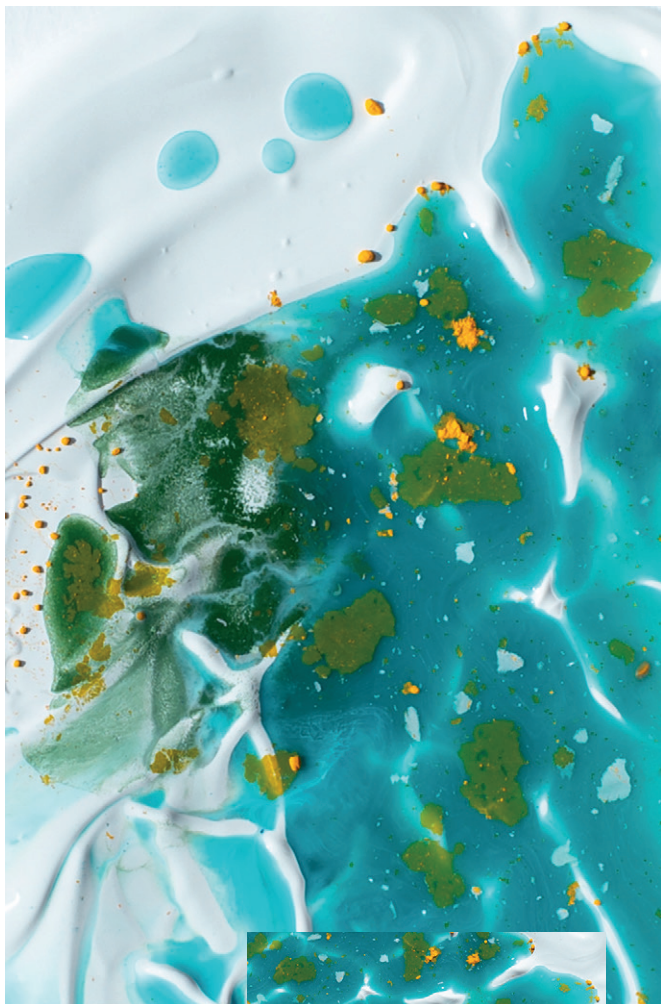
→ 27 février – 3 mars 2024
ma/je 19h
me/ve 20h
sa 18h
di 17h

Création
• ~1h40

Sorte d'exploration rétrofuturiste, cette nouvelle création de Jonas Lambelet trouve son origine dans les conversations qu'il a eues avec sa grand-mère, au crépuscule de sa vie. En l'écouter raconter les souvenirs de sa *vie matérielle*, le metteur en scène y a entrevu une matière à même d'ouvrir une brèche dans un horizon bouché. Comme s'il y avait dans *hier* de quoi redonner *aujourd'hui* consistance à un *à-venir*.

Peut-être qu'un jour quelque chose d'inattendu jaillira de ces estomacs est le récit d'une enquête intergénérationnelle sur les traces de nos grands-parents, de ce qu'ils nous ont laissé en héritage. C'est une histoire d'histoires. Celle avec un grand H, celles qui nous ont été transmises (ou non), celles qui ont façonné, labouré, détruit le réel qu'il nous faut habiter.

Oscillant entre souvenirs et fictions, mythologies, contes et légendes familiales, cette pièce nous plonge dans le passé comme dans un réservoir de possibles, à la recherche de ce avec quoi l'on veut continuer à cheminer.



Collectif MALM Écotones

→ jeudi 7 mars 2024
19h

Création
• ~ 1h
Entrée libre, sur inscription



© Collectif MALM

Durant un été, un collectif interdisciplinaire de quatre artistes et scientifiques s'est réuni dans le Val Ferret pour explorer cette vallée alpine, et en particulier les écotones : zones de contact entre différents écosystèmes. En croisant arts visuels, sciences naturelles et enquête physique, le collectif investit sur la scène de La Grange comment les transitions écologiques et paysagères opèrent à différentes échelles.

Le collectif MALM est composé de
Margaux Bula, géographe et artiste visuelle,
Amaranta Fontcuberta, biologiste et
médiatrice sciences-sociétés,
Laura Gönczy, réalisatrice,
et Mathilda Olmi, photographe.

Pour une dramaturgie de l'Anthropocène : trier, jeter, recycler, bricoler...

→ samedi 23 mars 2024
18h

• 1h
Entrée libre, sur inscription

Quand les artistes sont au travail, que peuvent faire les historien·ne·s ? Visiter les entrepôts. Parmi les concepts et les outils que praticien·ne·s et théoricien·ne·s du théâtre ont forgés depuis plus de vingt-cinq siècles, il en est qui sont devenus toxiques ou qui ont rouillé, certains sont en morceaux, d'autres attendent intacts au fond d'une caisse. Depuis que la « nature » n'est plus un décor et que les actants non-humains se sont imposés dans nos histoires, la tentation est forte d'éteindre la lumière et de refermer la porte. Ne serait-il pas plus responsable d'exercer, en matière de dramaturgie, notre droit d'inventaire ?



© Dan FL Creativo

Avec Danielle Chaperon, co-directrice
du Centre d'études théâtrales (CET)
et professeure à la section de français
de la Faculté des lettres – UNIL

Dans le cadre des 20 ans du CAS en
Dramaturgie et performance du texte

Rencontre Arts/Sciences

→ mercredi 27 mars 2024
18h30

• ~ 3h
inclus une pause repas de 45 min



© Fabrice Ducrest

Rendez-vous réguliers du programme de La Grange, les rencontres arts/sciences sont l'occasion de saisir les contours des collaborations artistes-chercheurs à travers différentes perspectives. Si la première rencontre arts/sciences revenait sur l'historique de ces collaborations, la seconde est l'occasion de se demander comment celles-ci transforment artistes, chercheurs et publics. Cette soirée prend la forme d'une discussion aux multiples entrées, nourrie de retours d'expériences, d'analyses de pratiques et d'apports théoriques, aussi bien que de formes performées.

Entrée libre, sur inscription
Repas au tarif unique de CHF 10.-
Possibilité alternative de profiter
de la petite restauration du bar ou
d'amener son pique-nique

De la sexualité des orchidées

→ 12 – 15 mars 2024
ma/je 19h
me/ve 20h

• 1h15

On la trouve partout – en promotion aux caisses des magasins de bricolage, dans les vitrines des assurances, dans les toilettes des Airbnb, parfois dans sa version plastique – mais que savons-nous vraiment de l'orchidée, maîtresse de l'évolution, de la survie et de la résilience ?

À mi-chemin entre la conférence scientifique et le *one woman show* décalé, Sofia Teillet se penche avec science et humour sur les super-pouvoirs reproducteurs de l'orchidée et nous fait découvrir les arcanes de sa surprenante sexualité. Comment le pollen passe-t-il du sexe masculin au sexe féminin ? Cet acte d'apparence simple s'avère être une opération complexe et technique.

Avec espièglerie et sérieux, la comédienne nous partage diverses questions que l'on peut se poser en observant le vivant. Et contre toute attente, son analyse détaillée permet d'en savoir un peu plus sur tout un tas de choses. Une leçon de biologie des plus savoureuses et jubilatoires !



© Anna Basile

Conception, écriture, interprétation :
Sofia Teillet

LA GRANGE

Une invitation à
détacher
expérimenter
observer
chercher
collecter
documenter
détacher
recoller

Ici
sur la couverture
pour faire sien
ce carnet
ou
ailleurs
partout

Pour
entrer en dialogue
faire attention
rendre sensible
éprouver
ensemble

Vincent Collet — Le joli collectif

JUSTICE·S

→ 21 – 22 mars 2024
je 19h
ve 20h

Première suisse
• ~1h



© Erwan Maguet

Conception et mise en scène :
Vincent Collet

Co-écriture et interprétation :
Marie-Lis Cabrières, Vincent Collet,
Fanny Fezans, Vincent Voisin

Interprétation :
Pierre-Olivier Boulant, Lucille Iosub

Durant quatre ans, Le joli collectif a mené un travail d'enquête dans différents pays pour tenter de définir les contours de la notion de justice. En 2022, en résidence à La Grange, iels s'étaient entretenus avec des chercheurs de l'UNIL et avaient présenté un état des lieux de leur démarche sous la forme d'une installation vidéo.

La pièce *JUSTICE·S* est le résultat de tous les questionnements rencontrés au fil de ce projet, mixés et infusés, pour raconter l'histoire de quatre personnages qui plongent dans ces questions trop grandes pour eux, et se lancent dans une discussion pour tenter de définir le juste, la justesse ou l'injustice.

Au sein d'une scénographie en mouvement, telle une carte qui se déploie, iels nous invitent à entreprendre un voyage qui dévoile leurs propres obsessions, autant qu'un paysage polyphonique de la justice aujourd'hui, et peut-être aussi, un certain futur pour nos états et institutions.

Loin d'une justice distante et désincarnée, cette fiction argumentée et sensible met en lumière la justice telle qu'elle est vécue intimement par chacun·e au quotidien, en lien avec sa communauté, son territoire et son histoire.

Collectif Foulles

Le cerveau mou de l'existence

→ 16 – 21 avril 2024
ma/je 19h
me/ve 20h
sa 18h
di 17h

Création
• ~1h15

Que faire de l'expérience vécue lorsqu'elle s'oppose à la connaissance dite « légitime » ? Comment parler du rôle des croyances dans la construction de la vérité ? Cette pièce replace l'expérience humaine au centre même du cerveau, là où tout est censé se passer... Mais si les neurones, comme corps physique, avaient leur propre expérience de cela, ça donnerait quoi ?

Le collectif Foulles nous invite à enlever nos chaussures et à entrer en leur compagnie dans un espace représentant notre cerveau, qui se matérialise par un sol recouvert de matelas. Accueillant, mal-léable, il s'agit d'un milieu doux en apparence bien qu'il soit l'épicentre d'un système nerveux responsable de nos mouvements, de nos pensées et de nos peurs.

Les cinq danseuseux transforment ce lit de coton et de mousse en un espace métaphorique de résilience aux éboulements de nos mondes, par le jeu, par l'apprentissage de la chute, par l'accueil de la mollesse. Une recherche chorégraphique et ludique qui part du cerveau pour questionner plus largement les liens entre connaissances scientifiques, croyances et récits dans nos sociétés.

© Anouk Maupu



Danse

Chorégraphie et interprétation :
Collin Cabanis,
Auguste de Boursetty,
Délia Krayenbühl, Emma Saba,
Fabio Zoppelli

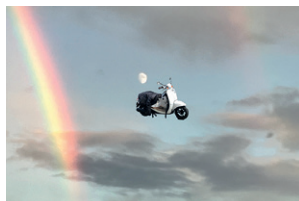
Après le spectacle
Siestes-conférences avec Alix Eynaudi
et un·e invité·e surprise (cf p.26)
→ je 18, sa 20 et di 21 avril 2024
30 min après la représentation • ~1h
Tarif: + CHF 5.-

(Im)mobility Salon

→ 17 – 21 avril 2024

Restshops • 2h
me / ve 10h
je 16h
sa 15h

Siestes-conf. • 1h
je 20h45
sa 19h45
di 18h45



© Alix Eynaudi

Dans un contexte d'injonction constante à la productivité et à la performance personnelle, l'immobilité, le ralentissement ou l'interruption peuvent constituer des pratiques perturbatrices au fort potentiel politique.

(Im)mobility Salon nous propose d'interroger mais aussi d'expérimenter des concepts et des pratiques de repos. Les *restshops*, moments d'étude collective, prennent la forme d'un entrelacement de danses et de lectures de textes autour de la résistance par le non-faire ou la réduction de l'action, tirés d'une bibliothèque rassemblée pour l'occasion par la chorégraphe. Les siestes-conférences s'inscrivent dans le prolongement de la nouvelle création du collectif Foulles, et consistent en une rencontre avec un·e invité·e surprise dans le décor molletonné du spectacle.

Au sein de ces parenthèses apaisantes, nous sommes invité·e·s à sortir des cycles de violence, d'oppression et d'épuisement de notre quotidien, et à repenser notre place dans le monde hors des récits capitalistes de l'efficacité.

Avec Alix Eynaudi,
danseuse·x et
chercheuse·x invité·e·s

Restshops
Entrée libre, sur inscription
Siestes-conf. cf p.25

Festival Fécule

→ 29 avril – 11 mai 2024

> La Grange
+ Le Nucleo (Vortex – UNIL)

Le Festival Fécule est le rendez-vous annuel pour découvrir la production culturelle estudiantine ! Véritable tourbillon de propositions multidisciplinaires, il est l'occasion pour plus de 300 étudiant·e·s, collaborateur·e·s ou associations (en provenance de l'UNIL, de l'EPFL et d'autres universités) de présenter leur travail artistique dans un théâtre professionnel.

Pour cette 17^e édition, le festival met en lumière une nouvelle sélection de projets divers et singuliers qui, du plateau de La Grange au Nucleo en passant par des propositions en extérieur, vont rythmer la vie du campus durant deux semaines. Bords de plateau, projets de médiation et rencontres avec des chercheur·e·s sont cette année particulièrement mises à l'honneur, afin de prolonger l'expérience au-delà des représentations.



© Loris Baldisserotto

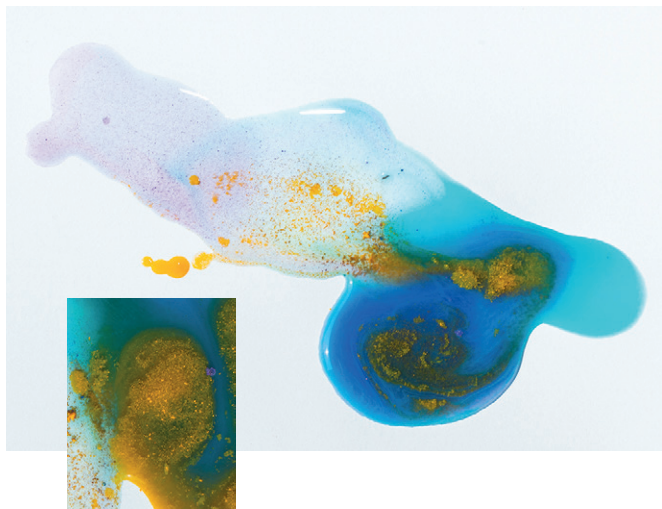
Tarifs : Un spectacle CHF 5.-
Pass Fécule CHF 15.-

› Programme complet à venir
sur grange-unil.ch

2^e édition

Festival Les Ravines

→ 23 – 26 mai 2024



Pour cette seconde édition des Ravines, temps fort des jeunes créatrices à La Grange, trois metteures en scène se partagent le plateau du théâtre et y présentent leur dernière production: Flavia Papadaniel avec *Thios*, Marion Baeriswyl avec *Nous voulons la Lune* et Tamara Fischer avec *Médée Superstar*.

Trois spectacles tour à tour pensés entre l'intime et le politique, la violence et la filiation, l'atome et le cosmos. Trois pièces à combiner sur une soirée ou quatre jours, et à découvrir ensemble, en se laissant emporter par les vivifiantes propositions de la jeune création artistique.

Tarifs: Une soirée CHF 20.-
Pass Ravines CHF 30.-

Flavia Papadaniel

Thios

→ 23 – 24 mai 2024
je 20h
ve 18h

• ~1h15

Thios retrace l'enquête que Flavia Papadaniel a menée durant deux ans pour découvrir la vérité sur son grand-oncle grec Takis, disparu pendant la Seconde Guerre mondiale. Munie de quelques lettres de ce dernier que son père lui demande de conserver, elle se lance sur les traces du disparu, dans le but de reconstituer son histoire, et peut-être aussi celle de sa famille.

Au cours de son investigation, elle rassemble des enregistrements sonores, des photographies et des documents d'archives, esquissant ainsi les contours d'une personnalité, d'une époque révolue, d'une trajectoire individuelle et universelle. Cette quête intime et collective nous invite à un voyage dans le temps où le passé, remué par ceux qui s'y confrontent, redessine le présent.



© Diane Dormet

Conception et jeu:
Flavia Papadaniel, en étroite
collaboration avec l'ensemble
de l'équipe artistique

Nous voulons la Lune

→ 24 – 25 mai 2024

ve 21h

sa 17h

• 1h

Pièce chorégraphique, sonore et contemplative, *Nous voulons la Lune* propose une immersion sensorielle pour mieux percevoir ce qui nous lie au monde.

Sur scène, enveloppées dans une composition musicale oscillant entre nappes texturées et rythmiques d'influence techno, trois danseuses imbriquées comme un seul corps. Tour à tour atome, bactérie ou planète, ce corps composite évolue au ralenti, dans une danse calme et complexe, qui explore les interdépendances et les complémentarités entre les interprètes.

En nous plongeant dans un monde ralenti, *Nous voulons la Lune* évoque les différents temps qui composent notre monde – sidéral, minéral, végétal et animal – afin de questionner le point crucial du présent.



© Elisa Murcia Artengo

Conception :
Marion Baeriswyl et D.C.P
Chorégraphie :
Marion Baeriswyl
en collaboration avec
les danseuses

Composition musicale
et interprétation live :
D.C.P
Danse :
Aïcha El Fihawy, Erin O'Reilly,
Luisa Schöfer

Médée Superstar

→ 25 – 26 mai 2024

sa 19h30

di 17h

• ~1h30



© Tamara Fischer

Médée Superstar parle des femmes violentes, des furieuses, celles qui transgressent les codes et rendent justice elles-mêmes. Trois monologues originaux qui donnent la parole à trois héritières de Médée. Elles ont commis un acte violent, une vengeance terrible, et elles nous emmènent dans leur monde intérieur.

Le spectacle convoque la figure mythique de Médée et l'éclaire d'une lumière nouvelle en partageant les témoignages fictionnels de trois femmes d'aujourd'hui – à la fois monstrueuses et inspirantes par leur radicalité. La compagnie Les Bernardes nous propose ici une réflexion sur la violence des femmes, ce qui est mis en jeu lors du passage à l'acte, et questionne la valeur émancipatrice ou non de la vengeance. Le résultat, rythmé par des reprises de tubes d'icônes pop (de Dalida à Britney Spears), est un show à la fois drôle, tragique et percutant.

Textes :
Béatrice Bienville, Judith Bordas,
Valérie Poirier
Jeu :
Giulia Belet, Clémence Mermet,
Coralie Vollichard
Mise en scène :
Tamara Fischer

Autour du spectacle
Rencontre avec l'équipe artistique
et Danielle Van Mal-Maeder,
spécialiste de littérature antique
et professeure à la Faculté
des lettres – UNIL
→ sa 25 mai 2024
après la représentation

Derborence

→ 1 – 6 juin
sa 18h
di 17h
lu relâche
ma/je 19h
me 20h

Création
• ~1h



© Maya Avis

« Derborence, le mot chante doux : il vous chante doux et un peu triste dans la tête. Il commence assez dur et marqué, puis hésite et retombe, pendant qu'on se le chante encore, Derborence, et finit à vide, comme s'il voulait signifier par-là la ruine, l'isolement, l'oubli. »

Extrait de *Derborence* de Charles-Ferdinand Ramuz – 1934

En 2019, l'artiste Simon Senn rencontre la biologiste Amaranta Fontcuberta, à l'occasion d'une présentation de son travail de thèse sur le polymorphisme social chez une espèce de fourmis de la vallée de Derborence, dans les Alpes. Le voilà fasciné par le potentiel performatif, poétique et sensible de cette recherche pointue, et des graphes et calculs complexes qui l'illustrent. Quatre ans plus tard, iels se retrouvent pour mettre en scène *Derborence*, un projet qui entrecroise récit scientifique et vécu d'enquête sur le terrain.

Conception :
Amaranta Fontcuberta, Simon Senn

Jeu :
Amaranta Fontcuberta

Mise en scène :
Simon Senn

Un projet *Théâtre des Futurs possibles* 23/25

Coproduction :
La Grange, Théâtre Vidy-Lausanne,
Centre de compétences en durabilité – UNIL

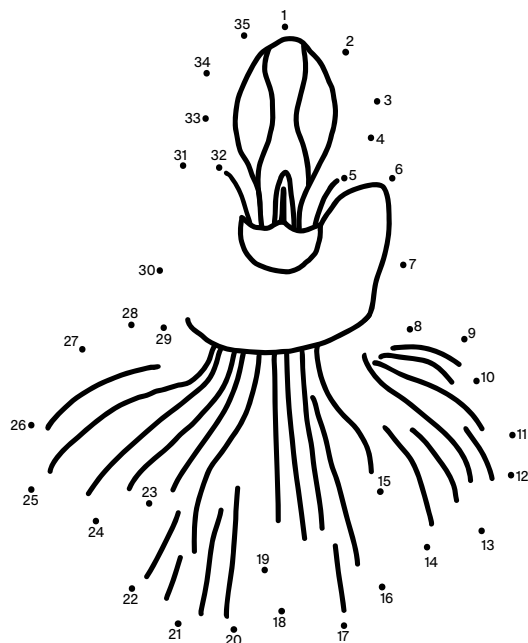
Tracer ici les
contours de taches
ou d'éclaboussures
rencontrées.
Qu'y discerne-t-on?



Paréidolie
Quand le cerveau
nous fait voir des
choses familières
dans des formes
abstraites, naturelles
ou aléatoires.



Relier les points.
De préférence dans
l'ordre.



Découper le long
de la ligne tracée.
Pratiquer une
ouverture.



Observer le monde
à travers ce télescope
dernier cri.



Se donner
une perspective
nouvelle.
Aérer son regard.

S'arrêter.
Ici, maintenant.
Ou plus tard.
Quand il y aura le temps.
Prendre le temps.
S'allonger.
Bien installéex ?
Faire une liste de dix choses
que l'on n'avait pas
remarquées avant.
Utiliser tous ses sens.

1.

2.

3.

4.

5.

6.

7.

8.

9.

10.



+



=



Penser à deux
choses différentes.

C'est bon ?

Dessiner
la façon dont elles
pourraient être
combinées.

→ NOVEMBRE

La Belle et la BêteLudovic Chazaud —
Cie Jeanne Föhn
7 – 12 novembre 2023

→ DÉCEMBRE

FestivalClaire Dessimoz, Clara Delorme,
Louis Bonard
5 – 10 décembre 2023

→ JANVIER

Αγρίμι (Fauve)Lenio Kaklea
18 – 19 janvier 2024

→ FÉVRIER

Festival d'improvisationRolande Léonard
1 – 4 février 2024

→ MARS

**Peut-être qu'un jour
quelque chose
d'inattendu jaillira
de ces estomacs**Jonas Lambelet — hitzAhitz
27 février – 3 mars 2024**Écotones**Collectif MALM
7 mars 2024**De la sexualité des
orchidées**Sofia Teillet — L'Amicale
12 – 15 mars 2024**Justice-s, le grand tour**Vincent Collet — Le joli collectif
21 – 22 mars 2024**Pour une dramaturgie
de l'Anthropocène**Danielle Chaperon
23 mars 2024**Rencontre
Arts / Sciences**

27 mars 2024

→ AVRIL

**Le cerveau mou
de l'existence**Collectif Foulles
16 – 21 avril 2024**(Im)mobility Salon**Alix Eynaudi
17 – 21 avril 2024

→ MAI

Festival Fécule17^e édition
29 avril – 11 mai 2024**Festival Les Ravines**2^e édition
23 – 26 mai 2024**Thios**

Flavia Papadaniel

Nous voulons la Lune

Marion Baeriswyl et D.C.P

Médée Superstar

Cie Les Bernardes

→ JUIN

DorborneceAmaranta Fontcuberta
et Simon Senn
1 – 6 juin 2024*Unil*

UNIL | Université de Lausanne

Centre Arts et Sciences de l'Université de Lausanne,
La Grange est un théâtre et un lieu de recherches
et d'expérimentations où artistes et chercheurs
travaillent ensemble à de nouvelles représentations.

Tarifs (sauf mentions contraires)**Un spectacle**

Plein	CHF 20.-
Réduit + collaborateur·ice·s UNIL-EPFL	CHF 15.-
Étudiant·e·s	CHF 10.-

L'Abo 23/24

Plein	CHF 90.-
Réduit + collaborateur·ice·s UNIL-EPFL	CHF 70.-
Étudiant·e·s	CHF 30.-

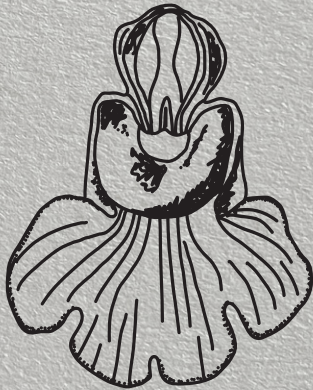
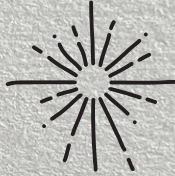
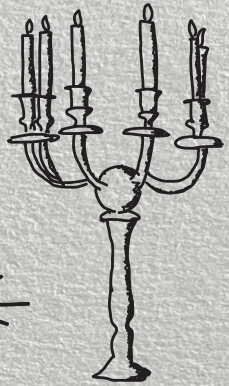
Sur présentation de votre Abo 23/24, vous bénéficiez
d'une réduction dans six théâtres et cinémas partenaires !
(Arsenic, 2.21, CPO, Cinéma Bellevaux, CityClub Pully, Zinéma)

BilletterieEn ligne sur grange-unil.chPour les invitations, les personnes à mobilité
réduite et les groupes :billetterie.theatre@unil.ch

+41 21 692 21 24 (lu, je et ve 14h30 – 18h)

ContactLa Grange
Centre / Arts et Sciences / UNIL
CH – 1015 Lausanne
+41 21 692 21 12
culture@unil.ch**Impressum**

Programmation: Bénédicte Brunet / Production: Benoît Frachebourg, Nicolas Carrel
Direction technique: Sylvain Laramée / Rédaction: Élodie Blomet / Relecture: Julia Nussli Jaton
Graphisme: Nausicaa Planché
Impression: Groux & Graph'style Le Mont-sur-Lausanne
© Service Culture et Médiation scientifique – UNIL 2023



grange-unil.ch