

PRÉSENTATION DU SERVICE

Le Service Culture et Médiation scientifique (SCMS) est l'un des services de la Direction chargé de mettre en œuvre la stratégie institutionnelle relative à la contribution de l'Université de Lausanne (Unil) à la société. Il a pour mission d'élaborer et d'appliquer la politique universitaire dans les domaines de la culture, de l'accès aux recherches académiques et aux savoirs contemporains. Il développe des programmes, activités et dispositifs variés et originaux permettant au grand public de vivre des expériences sensibles et réflexives autour de la culture et de la médiation scientifique.

La coopération est au cœur de son action. Le service développe ses projets en étroite collaboration avec de nombreux partenaires internes – les sept facultés, les centres interdisciplinaires, ainsi que d'autres services de l'Unil – et externes, parmi lesquels figurent des institutions culturelles (musées, festivals, cinémas, écoles et espaces d'art), des établissements scolaires, les médias, des entreprises, des administrations, des associations et des structures ancrées dans le tissu social local.

Ses missions s'articulent autour de deux axes majeurs :

- Partager les savoirs pour nourrir la réflexion citoyenne. En rendant les connaissances issues de l'université accessibles à toutes, le service encourage une réflexion collective sur les enjeux majeurs de notre époque. Il œuvre à renforcer le lien entre sciences, culture et société, en facilitant la circulation des savoirs au-delà des frontières académiques et en ouvrant le débat citoyen.

- Proposer des expériences sensibles, réflexives et collaboratives. Le SCMS conçoit des formats uniques mêlant arts et sciences, en soutenant les collaborations entre chercheurs, artistes, membres des institutions culturelles, tant locales qu'internationales. Il valorise également les initiatives des associations qui contribuent activement à la vie culturelle de l'Unil.

Le service s'organise autour de trois entités principales :

- La Grange, le Centre Arts et Sciences de l'Unil, théâtre et laboratoire de création entre artistes et chercheurs.
- L'éprouvette, le Laboratoire Sciences et Société de l'Unil, dédié à la médiation scientifique et à l'exploration des liens entre sciences et société.
- Laboratoire Histoire et Cité, programme de médiation des sciences historiques, à travers des activités variées pour approfondir la compréhension du passé et développer une pensée critique face aux enjeux contemporains.

LA GRANGE, CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

4

LA SAISON 2024-2025 EN CHIFFRES

5 Publics

5 Événements

6 Disciplines

6 Artistes et chercheursxs programméexs

7 Dispositifs arts/sciences

7 Soutien à la vie culturelle du campus

8 Le théâtre

10 Communication

PROGRAMMATION ARTISTIQUE

12

FOCUS SUR QUELQUES PROJETS

14

SOUTIEN À LA VIE CULTURELLE DU CAMPUS

21

PARTENAIRES ET SOUTIENS

26

LA GRANGE, CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

La Grange, Centre Arts et Sciences de l'Unil, est un théâtre et un laboratoire de création entre artistes et chercheurs. Centre de recherche et d'expérimentation transdisciplinaire, elle présente chaque saison (d'octobre à juin) des propositions scéniques ou visuelles nées de la rencontre entre des pratiques artistiques et scientifiques, issues de la scène locale ou internationale.

Elle soutient et valorise ces co-crétions en développant des programmes et dispositifs originaux, tels que des résidences, des projets de recherche-crétion, des rencontres publiques, des productions éditoriales ou sonores et deux festivals arts/sciences annuels.



LA SAISON 2024-2025 EN CHIFFRES

Publics	
7405 Spectateuricexs	2632 Dont 2632 étudiantexs
55% Fréquentation moyenne	

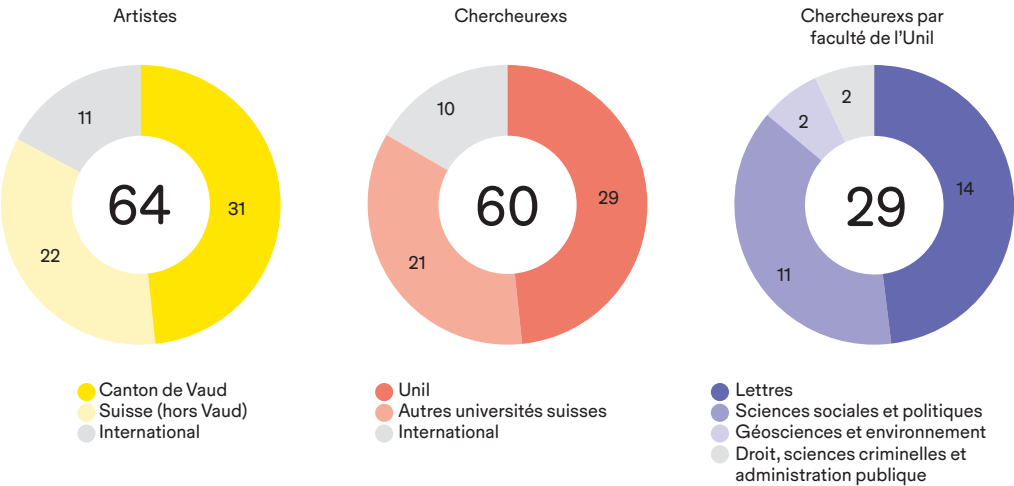
Événements de la saison artistique					
100 Représentations	56 Spectacles dont	33 Durant le festival Fécule	27 Rendez-vous annexes dont	8 Durant le festival Fécule	4 Festivals

Événements de la communauté Unil			
67 Accueils « Scène commune »			
27 Associations étudiantes de l'Unil	14 Facultés de l'Unil, dont:	20 Services et unités de l'Unil, dont:	6 Partenaires culturels hors Unil
	11 Lettres	10 Centre de compétences en durabilité	
	1 Biologie et médecine	5 Direction	
	1 Géosciences et environnement	3 Cellule CIVIS	
	1 Théologie et sciences des religions	1 Bureau de l'égalité	
		1 Centre de soutien à l'enseignement	

Théâtre Rencontres

Musique, Danse
Performances, Expositions
Recherches-créations, Colloques, Ateliers
Installation sonore, Improvisation, Vidéo, Vernissage

Artistes et chercheursx programméexs



Le théâtre

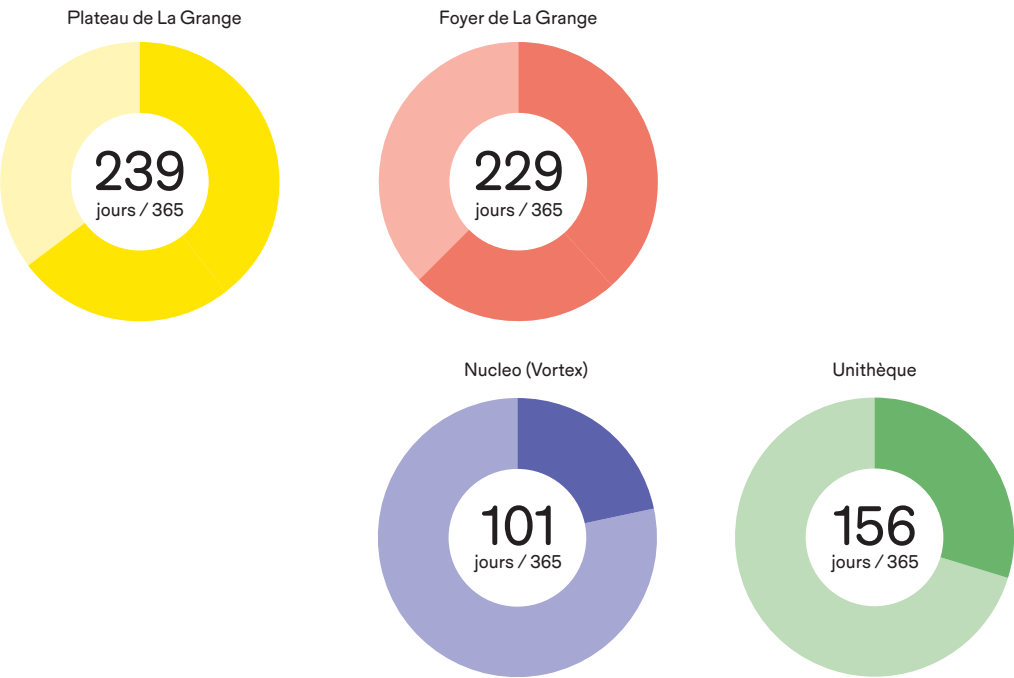
Équipe

18 Collaborateuricexs permanents (9 pour La Grange + 9 trans- versal) = 8,5 EPT	17 Auxiliaires technique	6 Auxiliaires billetterie	2 Stagiaires pour le festival Fécule	3 Stagiaires technique
---	-----------------------------	------------------------------	--	---------------------------

Lieux

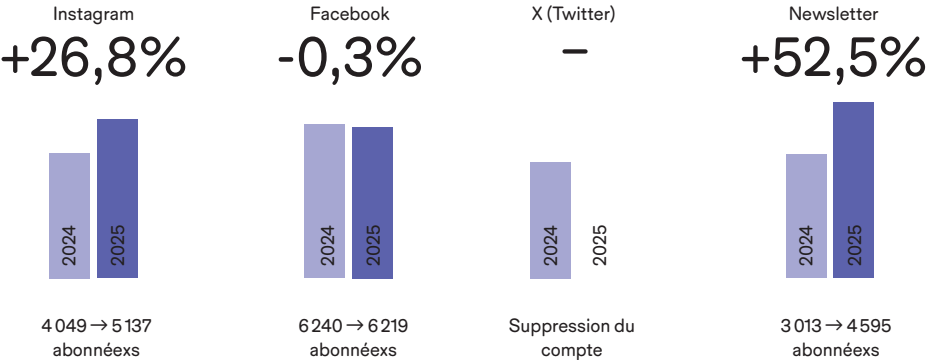
4 Espaces de répétition et de représentation

Occupation des espaces

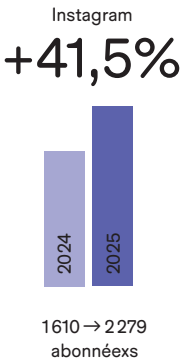


Communication digitale

La Grange



culture_unil



Communication imprimée / médias

2 Programmes → 16 400 exemplaires	5 Affiches → 880 exemplaires	1 Flyer → 3 000 exemplaires
24 Sujets dans la presse / TV / radio régionale		



PROGRAMMATION ARTISTIQUE

5 CRÉATIONS

Amphibia, le retour du règne amphibien
Les Compagnies du Multivers
2 – 4 octobre 2024

CœurColère
Olivia Csiky Trnka – Full Petal Machine
21 – 26 janvier 2025

À 5 ans, j'ai oublié le Français
Anouk Werro avec Mélissa Rouvinet – Cie Les Intempéries
25 février – 2 mars 2025

Face à Chienne : portrait d'un public
Mathilde Morel – Cie Jeanne Styx
28 mars 2025

L'âge de frémir
Guillaume Béguin – Cie de nuit comme de jour
29 avril – 4 mai 2025

2 PREMIÈRES SUISSES

HIKU
Cie Shonen x Cie Grandeur nature
5 – 6 décembre 2024

Histoire(s) Décoloniale(s) #Emma
Betty Tchomanga
29 mars 2025

10 ACCUEILS

You're just like a poster
Cie Your mom called the other day (but you weren't home)
2 et 5 octobre 2024

Avec un U-Boot
Cie You should meet my cousins from Tchernobyl
3 et 4 octobre 2024

Toute intention de nuire
Adrien Barazzone – L'Homme de dos
20, 21 et 23 novembre 2024

La visite du futur imparfait
Yvan Richardet – Cie Calmez-vous !
11 mars, 10 avril et 15 mai 2025

Wannabe
Kiyon Khoshoie – Cie Kardiak
12 – 14 mars 2025

Faire troupeau
Marion Thomas
27 mars 2025

Le repos
Clara Delorme
2 – 6 avril 2025

La révolte des zozios
Nina Negri – Cie AlmaVenus
9 avril 2025

À nous deux !
Ismaël Attia
5 – 6 juin 2025

GRIMHILDE
Salomé Coquoz et Rita Moreira – Ainsi soient-elles
5 – 6 juin 2025

7 RENCONTRES ET CONFÉRENCES

Science-fiction x Suisse romande
Les Compagnies du Multivers, Romain Bionda, Éditions Hélice Hélas
5 octobre 2024

6 Récits de collaborations arts/sciences
dans le cadre de *Chimères*
27 – 29 mars 2025

4 FESTIVALS

La Mixtape du Multivers
2 – 5 octobre 2024

Chimères
18 – 29 mars 2025

Festival Fécule
18^e édition
12 – 24 mai 2025

Festival Les Ravines
3^e édition
5 – 6 juin 2025

3 INSTALLATIONS / EXPOSITIONS

The Jones : great farmers, great lovers !
Les Compagnies du Multivers
2 – 5 octobre 2024

Entrée dans le Multivers
Les Compagnies du Multivers
2 – 5 octobre 2024

Combien de rêves gisent en moi ?
Maëlle Cornut, Faye Formisano, Manon Pretto, Eva Zornio
18 – 29 mars 2025

2 RECHERCHES-CRÉATIONS

Palo Alto
Jean-Daniel Piguet et Nicolas Doutey
10 avril 2025

Archive of a Landscape Recycling Station
Tianyi Hong
20 juin 2025

2 COLLOQUES SCIENTIFIQUES

Journées de recherche « indisciplinaires »
3 – 4 octobre 2024

Les collaborations entre artistes et scientifiques
27 – 28 mars 2025

2 ATELIERS SCIENTIFIQUES

Tissez la toile de votre réseau social !
6 décembre 2024

Plantons perma-curatoriaux
29 mars 2025

2 CONCERTS

Augenwasser et Almond Butyl
5 octobre 2024

Junee
28 mars 2025

1 RENCONTRE PROFESSIONNELLE

Arts, sciences et technologies
3 octobre 2024

5 BORDS PLATEAU

1 table ronde
Littérature, théâtre et justice
21 novembre 2024

4 discussions avec des chercheurs de l'Unil

FOCUS SUR QUELQUES PROJETS

La Grange développe une démarche singulière au croisement de la création artistique et de la recherche scientifique. Tout au long de la saison, chercheurs de l'Unil et artistes programmés y sont invités à imaginer ensemble des projets menés à plusieurs mains. Fruits d'un échange sur une problématique ou de l'exploration de nouvelles pratiques, ces collaborations prennent des formats variés – scéniques principalement, mais aussi textuels, sonores, visuels, installatifs ou hybrides – et donnent lieu à des rencontres en présence du public.

Pour accompagner ces dialogues transdisciplinaires, La Grange conçoit des programmes et dispositifs originaux, pensés pour faciliter la rencontre, soutenir les processus de création partagée et rendre visibles les œuvres qui en découlent.

En 2024-2025, cette approche s'est concrétisée à travers deux festivals, sept spectacles co-crés avec des chercheurs de l'Unil, deux recherches-crétions, une publication et plusieurs résidences de recherche. Une sélection de ces projets est mise en lumière dans les pages qui suivent.



FESTIVAL
La Mixtape du Multivers
Les Compagnies du Multivers
2 – 5 octobre 2024

La saison 2024-2025 s'est ouverte avec *La Mixtape du Multivers*, un festival de rentrée de quatre jours dédié à l'exploration artistique et scientifique du concept de multivers, hypothèse de physique fondamentale qui postule l'existence de plusieurs univers parallèles au nôtre. En plus de présenter deux pièces issues de leur répertoire, Les Compagnies du Multivers se sont associées à Romain Bionda, chercheur en études théâtrales à l'Unil, pour concevoir *Amphibia, le retour du règne amphibien*, une œuvre radiophonique inédite, ainsi qu'un livre de fiction scientifique, *La Vérité sur le Multivers* (voir

p.19). Pendant toute la durée du festival, le foyer du théâtre s'est transformé en *Multidôme™*, un espace hybride d'exposition, d'accueil et de découverte des multiples dimensions du multivers des Compagnies. Le festival a également accueilli les *Journées de recherche indisciplinaires*, premier colloque francophone consacré à la question du multivers dans une perspective transdisciplinaire. Enfin, une *Rencontre professionnelle arts, sciences et technologies* a permis aux acteurs du champ de se rencontrer, de s'informer et d'échanger.

En chiffres

468	6	7	16
Spectateur·ices	Événements	Artistes	Scientifiques



© Fabrice Ducrest

FESTIVAL
Chimères
Temps fort arts/sciences transdisciplinaire
27 – 29 mars 2025

Pendant trois jours, *Chimères* a investi tous les espaces de La Grange avec une programmation mêlant arts, sciences et expérimentations transdisciplinaires. Sur la scène, l'exposition immersive *Combien de rêves gisent en moi ?* a exploré les liens entre corps, environnement et sciences, avec des œuvres de Maëlle Cornut, Faye Formisano, Manon Pretto et Eva Zornio. Trois spectacles ont été présentés : *Faire troupeau* – dont la création a bénéficié d'une résidence au Centre de compétences en durabilité de l'Unil, *Histoire(s) Décoloniale(s)* #Emma et Face à Chienne : portrait d'un public – fruit d'une collaboration entre la performeuse Mathilde Morel et

Mathilde Zbaeren, chercheuse en lettres à l'Unil. Les équipes de recherche accueillies en résidence durant l'année ont partagé le récit de leurs collaborations arts/sciences. Un colloque dédié aux collaborations entre artistes et scientifiques, un atelier professionnel autour des pratiques durables dans la culture, ainsi qu'un concert de Junee complétaient le programme. *Chimères* a ainsi proposé un aperçu des liens féconds qui se tissent entre les disciplines, les territoires et les pratiques à La Grange, réunissant le temps d'un long week-end toutes les parties prenantes de ces collaborations.

En chiffres

540	12	23	19
Spectateur·ices	Événements	Artistes	Scientifiques



© Fabrice Ducrest

SPECTACLE CO-CRÉÉ AVEC DES CHERCHEUREXS DE L'UNIL
CœurColère
Olivia Csiky Trnka – Full Petal Machine
21 – 26 janvier 2025

Quel est le rapport entre un réacteur nucléaire et la colère contenue du genre féminin ? Comment la colère peut-elle devenir une force motrice positive ? Et si on s'autorisait enfin nos colères ? Dans le cadre de sa résidence de recherche, Olivia Csiky Trnka a exploré les imaginaires liés au nucléaire, en s'entourant de psychologues, de sociologues et d'historien·ne·s, mais aussi les techniques, en s'associant à des ingénieur·e·s pour recréer des dispositifs servant à rendre visibles

les radiations atomiques, comme les chambres à brouillard. Elle a également pu visiter différents laboratoires de recherche à Lausanne, Grenoble et Paris, et filmer à la Centrale nucléaire de Gösgen (Soleure – CH). Ce spectacle a bénéficié du soutien d'un programme international de résidences arts/sciences lancé conjointement par La Grange, l'Hexagone Scène nationale – Meylan et la Scène de recherche – ENS Paris-Saclay.

SCIENTIFIQUES ASSOCIÉES

Elise Dan Glauser, psychologue – Unil
Mathieu Hursin, physicien – EPFL
Laurence Kaufmann et Lucille Quéré, sociologues – Unil
Thiana Jovanic, neuroscientifique – ENS Paris-Saclay
Antoine Masson, physico-chimiste – EPFL et l'atelier Youmi pour la fabrication de la chambre à brouillard
Sarah Munoz, historienne de l'art – Unil

Nicolas Stenger, historien – UNIGE

Sylvie Regnaud
Richard Timsit, informaticien, animateur du FabLab de Renens
Antoine Drouart et Xavier Wohleber, chercheurs au Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives (CEA)

DIFFUSION DU SPECTACLE

2024-2025 > 1 lieu en Suisse romande et 2 lieux en France



© Anouk Maupu

SPECTACLE CO-CRÉÉ AVEC DES CHERCHEUREXS DE L'UNIL

À 5 ans, j'ai oublié le Français

Anouk Werro avec Mélissa Rouvinet – Les Intempéries

25 février – 2 mars 2025

La metteuse en scène et autrice Anouk Werro et la scénographe Mélissa Rouvinet ont étroitement collaboré avec Delphine Preissmann, chercheuse en psychologie cognitive, et Nathalie Dongois, chercheuse en droit pénal à l'Unil. Leur recherche commune s'est centrée sur une zone du cerveau connue pour son rôle double et atypique : l'hippocampe. Celui-ci est impliqué à la fois dans notre mémoire narrative – soit notre capacité à mettre en récit notre vie, et notre rapport à l'espace – soit notre aptitude à nous repérer dans un environnement.

À l'intersection des pratiques artistiques et scientifiques, le quatuor s'est intéressé aux ma-

nières dont le dispositif scénique (spatial, audio, olfactif, visuel) peut traduire l'altération des souvenirs, les associations d'idées, les trous de mémoire. Ainsi, le travail artistique interroge : comment restituer ces cheminements neurologiques, comment construire une pièce qui montre la multiplicité de points de vue sur le réel ? Dans un second temps, le travail scientifique s'est saisi des représentations comme terrain d'étude. Le public était invité à répondre à un questionnaire portant sur ses propres souvenirs de la pièce. Les données issues de ce protocole feront l'objet d'un article scientifique à paraître.

SCIENTIFIQUES ASSOCIÉES

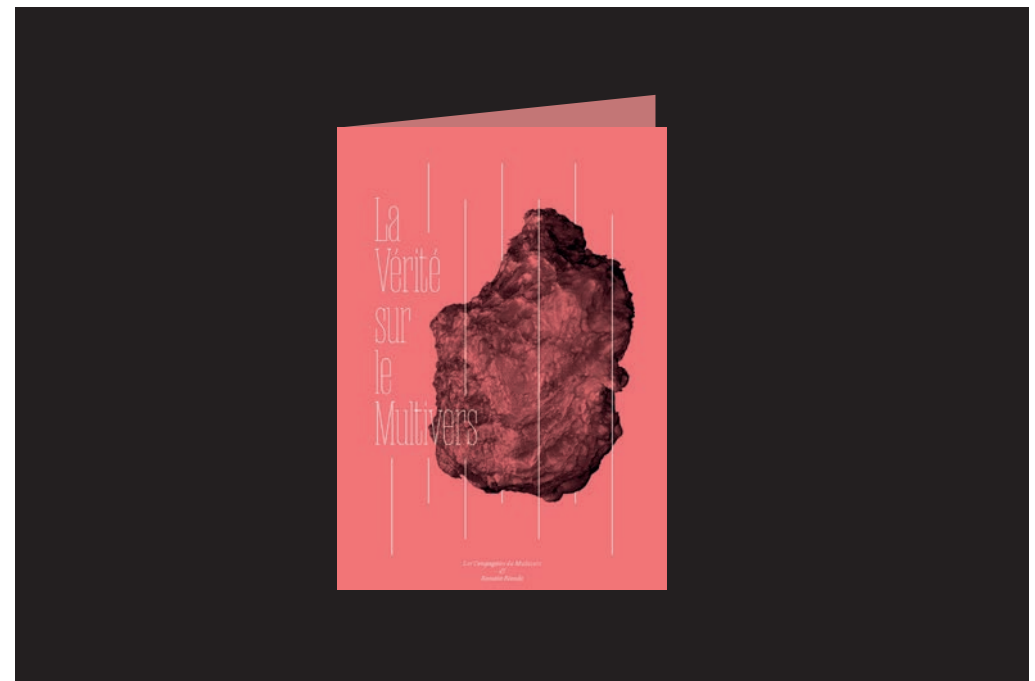
Delphine Preissmann, psychologue, spécialiste du fonctionnement cognitif des souvenirs – Unil

Nathalie Dongois, juriste, spécialiste des erreurs judiciaires liées à la mémoire – Unil

DIFFUSION DU SPECTACLE

2024-2025 > 1 lieu en Suisse romande

2026-2027 > Tournée en Suisse romande (en cours)



PUBLICATION

La Vérité sur le Multivers

Les Compagnies du Multivers x Romain Bionda – Unil

Créée au croisement des arts et de la recherche scientifique, *La Vérité sur le Multivers* est une publication transdisciplinaire née de la collaboration des Compagnies du Multivers avec Romain Bionda, chercheur en études théâtrales et littérature comparée à l'Unil. Édité par la maison romande Hélice Hélas et mis en image par les ateliers U-Zehn, l'ouvrage se présente comme un hors-série de la revue (fictive) *Multivers*, qui, dans une dimension parallèle, informe sur l'existence d'autres mondes. Entre parodie de revue scientifique, récit de science-fiction ludique et archive détournée du travail théâtral des Compagnies du Multivers, ce livre brouille les frontières entre arts et sciences avec humour. Le vernissage a eu lieu le 5 octobre 2024 dans

le cadre du festival *La Mixtape du Multivers*, et a été précédé par une table ronde intitulée *La SF depuis d'autres univers*, qui proposait d'examiner les liens que la science-fiction entretient avec différentes disciplines scientifiques.

Résidences de recherche et de création

Toutes les créations qui rythment chaque saison bénéficient d'un temps de recherche taillé sur mesure avec des scientifiques de l'Unil et d'ailleurs. En 2024–2025, 17 compagnies ont profité de ce dispositif pour préparer leurs prochains spectacles, dont certains se joueront sur les saisons 2025–2026 ou 2026–2027. Parmi elles, 4 compagnies poursuivaient un travail entamé en 2023–2024, tandis que 13 découvraient le dispositif ; seules ces dernières sont listées ci-dessous.

MARION BAERISWYL ET D.C.P
Champ
Disciplines : biologie / géologie
Chercheuses associées : Alice Bosco Santos, Johanna Marin-Carbonne

GUILLAUME BÉGUIN – CIE DE NUIT COMME DE JOUR
L'âge de frémir
Discipline : sociologie
Chercheur associé : Francis Mobio

CAROLINE BERNARD – CIE CHEMINS DE TRAVERSE
Symptomonia
Disciplines : psychiatrie / histoire / sociologie / archivistique
Chercheuses associées : Camille Jaccard, Jessica Schüpbach

CLAIRE DESSIMOZ
Capital Beauté
Disciplines : sociologie / linguistique / droit
Chercheuse associée : Stéphanie Pahud

MYRIAM GOURFINK
Dance for Liberation
Disciplines : criminologie / sociologie
Chercheuses associées : Manon Jendly, Aurélie Stoll

MATHILDE MOREL – CIE JEANNE STYX
Face à Chienne : portrait d'un public
Disciplines : études genre / sociologie / anthropologie / études théâtrales / études de réception
Chercheuse associée : Mathilde Zbaeren

ÉLISE PERRIN
Une utopie un peu merdique
Disciplines : écologie / histoire / sciences politiques
Chercheuse associée : Sarah Koller

JEAN-DANIEL PIGUET
tabou
Disciplines : histoire / études postcoloniales / sociologie
Chercheuse associée : Letizia Gaja Pinoja

JEAN-DANIEL PIGUET ET NICOLAS DOUTEY
Palo Alto
Disciplines : sciences de la communication / sociologie / histoire / cybernétique
Chercheur associé : Guillaume Delannoy

LOUIS SCHILD
Toxicorama. Merveilles et dénis
Disciplines : toxicologie / sociologie / sciences politiques
Chercheurexs associéeux : Aurélie Berthet, Céline Mavrot, Fabien Moll-François

CIE NICOLE SEILER
Encyclopédie
Disciplines : études de réception / théâtre et littérature / linguistique
Chercheuse associée : Stéphanie Pahud

MARION THOMAS
Faire troupeau
Disciplines : écologie / éthologie / sociologie / disaster studies
Chercheur associé : Colin Pahlisch

HONG TIANIY
Archive of a Landscape Recycling Station
Disciplines : histoire du théâtre / écologie / biologie
Chercheur associé : Kevin Curran

SOUTIEN À LA VIE CULTURELLE DU CAMPUS

Le Service Culture et Médiation scientifique stimule et valorise l'entrepreneuriat culturel et la vie associative sur le campus de l'Unil. Par le biais de La Grange, il apporte un soutien financier et matériel aux associations culturelles, et visibilise les productions artistiques estudiantines.

Politique de soutien aux associations culturelles

Dans le but de stimuler la participation culturelle des étudiant·e·s, le Service Culture et Médiation scientifique met à disposition un soutien à la fois financier et matériel (locaux à disposition) pour les associations.





Carnet passionné de culture

En 2024, le Service Culture et Médiation scientifique en collaboration avec le Collège des humanités de l’EPFL regroupe l’ensemble des propositions artistiques et culturelles du campus Unil-EPFL dans une publication commune : le *Carnet passionné de culture*. Celui-ci comprend un agenda des évènements culturels, un plan des lieux culturels et la liste des associations culturelles du campus Unil-EPFL, en plus d’être un carnet de notes.

culture_unil

Le compte Instagram culture_unil, géré par le Service Culture et Médiation scientifique, regroupe et diffuse l’ensemble des activités, pratiques et événements culturels et artistiques du campus proposé aux étudiantexs et plus largement à la communauté universitaire. Des bons plans tarifaires et autres offres spéciales y sont également mises en valeur.

Un an et demi après son lancement, culture_unil rassemble déjà plus de 2200 followers !

Programme Le Nucleo

Afin de répondre à une envie croissante de la part des étudiantexs de présenter leurs projets artistiques, La Grange propose chaque semestre un vaste programme artistique et culturel au Nucleo (salle de spectacle du Vortex), composé de propositions par et/ou pour les étudiantexs.

Saison
2024–2025

Cinéma / Théâtre / Musique / Danse / Improvisation

6
Semaines de programmation,
réparties sur l’année académique

2300
Spectateuricexs



Festival Fécule

Festival artistique universitaire, Fécule rassemble chaque année quelques 300 étudiant·e·s, collaborateur·e·s ou associations de l'Unil, de l'EPFL et d'autres universités francophones, qui, durant deux semaines, ont l'occasion de présenter leur travail dans un théâtre professionnel. Des projets de médiation autour de certaines productions ainsi que des bords de plateau à l'issue des spectacles permettent par ailleurs de prolonger l'expérience au-delà des représentations.

La programmation de la 18^e édition, qui a pris place du 12 au 24 mai 2025, a fait la part belle à des collaborations inédites avec des lieux culturels du campus – un atelier de sérigraphie proposé avec Le Cabanon, espace d'art contemporain, ou des représentations au bar Satellite de l'EPFL – mais aussi avec des associations médiatiques estudiantines, comme le journal L'Auditoire, la radio Fréquence Banane, le magazine BoulevArt ou le média vidéo REC (Reportages estudiantins de l'Unil).

L'édition 2025 a réuni 41 propositions artistiques sur 13 jours et a accueilli 3 162 spectateur·e·s.

Les ambassadeur·e·s

Le programme d'ambassadeur·e·s digitaux de La Grange a été mis en place dans le but de renforcer la visibilité du théâtre et de sa programmation auprès des étudiant·e·s du campus. Chaque saison, un groupe d'étudiant·e·s de l'Unil est constitué afin d'assister à une sélection de spectacles, et de restituer leur expérience sur leurs comptes personnels sur les réseaux sociaux (Instagram principalement).

Saison
2024–2025

4

Étudiant·e·s ont intégré la 3^e édition du programme

PARTENAIRES ET SOUTIENS

8 PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET/OU FINANCIERS

Canton de Vaud – Passculture
Centre d'enseignement professionnel de Vevey
(CEPV)
Loterie Romande
Migros Pour-cent culturel
Pro Helvetia
Société Académique Vaudoise
Ville d'Écublens
Ville de Lausanne – Programmes de l'Abonne-
ment culturel et des Activités culturelles

11 STRUCTURES CULTURELLES

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain
Bibliothèque cantonale et universitaire –
Lausanne
Cinéma Bellevaux
CityClub Pully
CPO Ouchy
Hélice Hélas Éditeur
La Manufacture – Haute école des arts de la
scène
Librairies Basta!
Théâtre 2.21
Théâtre Vidy-Lausanne
Zinéma

6 RÉSEAUX PROFESSIONNELS

Art + Université + Culture
Association Romande Technique Organisation
Spectacle (Artos)
Fédération romande des arts de la scène (FRAS)
Prix d'encouragement pour les arts de la scène
(PREMIO)
Réseau Danse Suisse (RESO)
Transversale des Réseaux Arts Sciences (TRAS)

2 ACTEURS SOCIAUX

Association Relax Culture
Conseil des jeunes de Lausanne (CdJL)

1 PARTENAIRE PRESSE

24heures

4 MÉDIAS

L'Atelier critique
Le Courrier
Radio Bascule
Radio Vostok

2 ENTREPRISES

Artigus
Cafés Cuendet

RÉDACTION

Service Culture et Médiation scientifique

VISUELS DE SAISON

Nausicaa Planche

GRAPHISME

Pauline Mayor et Loïc Volkart
avec l'aide de Michele Brianza

CRÉDITS IMAGES

p. 4, 9 La Grange / p. 15 Elias Raschle /
p.16, 17 Fabrice Ducrest / p.18 Anouk Maupu

© Unil 2025

Découvrez toutes les activités de l'Unil destinées
au grand public sur explore-unil.ch

Service Culture et Médiation scientifique
La Grange, Centre / Arts et Sciences / Unil
1015 Lausanne

+41 21 692 21 24
culture@unil.ch

grange-unil.ch

