

# La Grrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrange

grange-unil.ch Théâtre et centre de création entre artistes et chercheurs \*\*\*\*\*

Saison 2025/26

<b>Agenda</b>	<b>p. 2</b>
<b>Édito</b>	<b>p. 12</b>
<b>Spectacles</b>	<b>p. 17</b>
<b>Festivals</b>	<b>p. 41</b>
<b>Recherches-créations</b>	<b>p. 55</b>
<b>Infos pratiques</b>	<b>p. 61</b>

**3–8.3**  
**Le corps de Claudine**  
**Fabrice Gorgerat – Cie Jours tranquilles**  
Spectacle / Théâtre

---

**19–21.3**  
**Jalousie des tempêtes**  
**Emma Saba – Mary Madlean**  
Spectacle / Danse

---

**26–27.3**  
**Chimères**  
**2<sup>e</sup> édition**  
Festival arts/sciences

**2.4**  
**Women Martyrs in Action**  
Recherche-création

---

**21-26.4**  
**tabou**  
**Jean-Daniel Piguët – Cie DanielBlake**  
Spectacle / Th  tre

**4-16.5**  
**Fécule**  
**19<sup>e</sup> édition**  
Festival artistique universitaire

---

**26-31.5**  
**Encyclopédie**  
**Nicole Seiler**  
Spectacle / Danse

**9–14.6**  
**Toxicorama**  
**Louis Schild**  
Spectacle / Installation sonore

---

**17–19.6**  
**EcrIA**  
Recherche-création

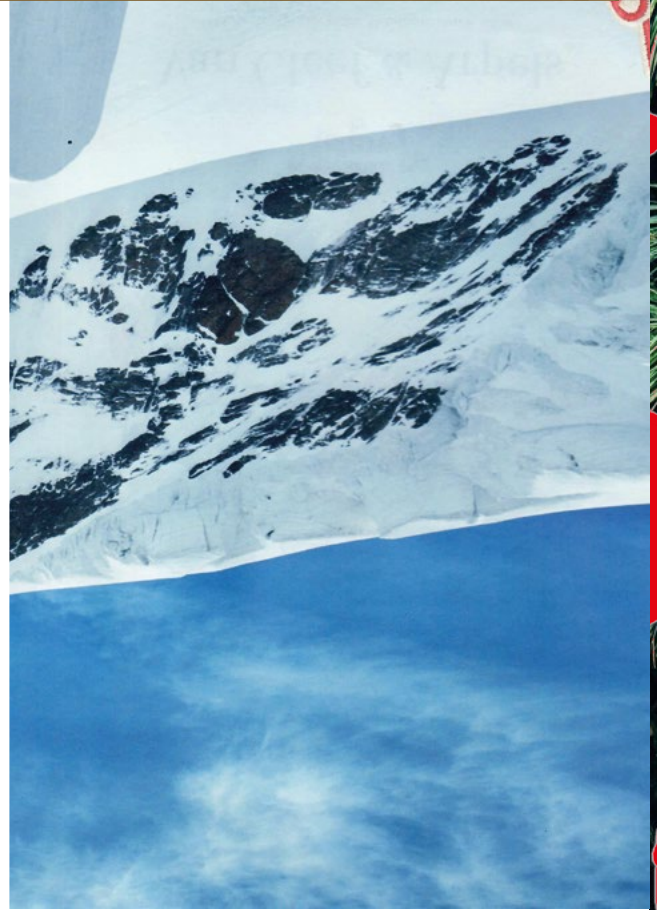




**rappeler une évidence**



**entre circuits électriques  
et fleurs du jardin**



La suite de la saison fait la part belle aux nouvelles créations. Avec *tabou*, Jean-Daniel Piguët propose une plongée dans les zones d'ombre d'une histoire familiale, entre enquête psychologique et conte magique. Plus tard, Nicole Seiler présente *Encyclopédie*, une nouvelle création tout public dès 10 ans, qui tente par une série de gestes et autant de descriptions par les mots, de rappeler une évidence: le sens de chaque mouvement du corps dépend autant de celui qui l'émet que de celui qui le voit. Il y a donc autant de pas de danse que d'yeux qui les regardent et qui laissent libre cours à leur imagination.

# La Grrrange

Deux festivals ponctuent par ailleurs le printemps. Fin mars, Chimères, le temps fort dédié aux collaborations arts/sciences, revient pour une 2<sup>e</sup> édition. Au cœur de l'évènement: quatre récits de collaborations entre artistes et chercheurs, moments privilégiés où les équipes interdisciplinaires racontent leur expérience, mélangeant anecdotes de terrain et réflexions théoriques et méthodologiques. Chaque soirée se clôt avec le spectacle Une utopie un peu mardique, pour lequel l'artiste Elise Perrin a engagé un dialogue avec la chercheuse Sarah Koller du Centre de compétences en durabilité de l'Unil. Puis début mai, la 19<sup>e</sup> édition du Festival Féculé met à l'honneur la fibre artistique du campus avec deux semaines d'événements par et pour les étudiant·e·s.

## Bienvenue!

13



Écouter la playlist de la demi-saison



Découvrir les lectures en lien avec la programmation



# Spectacles

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

**Fabrice Gorgerat – Cie Jours tranquilles**



# Maman est une cyborg de la classe moyenne

Yohann Thenaisie, Julie Masson, Fabrice Gorgerat

Co-édition art&fiction et La Grange, Centre / Arts et Sciences / Unil  
Collection Erreurs sensibles, parution février 2026, 128 pages

En parallèle de la création du spectacle *Le corps de Claudine*, l'équipe d'artistes et de scientifiques a conçu un livre, *Maman est une cyborg de la classe moyenne*, paru aux éditions art&fiction. L'ouvrage fait dialoguer le travail de Julie Masson, photographe, qui a réalisé un portrait narratif de Claudine, avec une histoire des traitements pour la maladie de Parkinson, signée par Yohann Thenaisie, neuroscientifique. L'ensemble est ponctué de fragments de la vie de Claudine écrits par son fils, l'artiste Fabrice Gorgerat. L'histoire de la maladie de Parkinson croise celle du deal de drogue aux USA, de l'épandage de pesticides en Suisse et de la recherche en armement militaire. Et Claudine porte en elle un peu de tout ça.

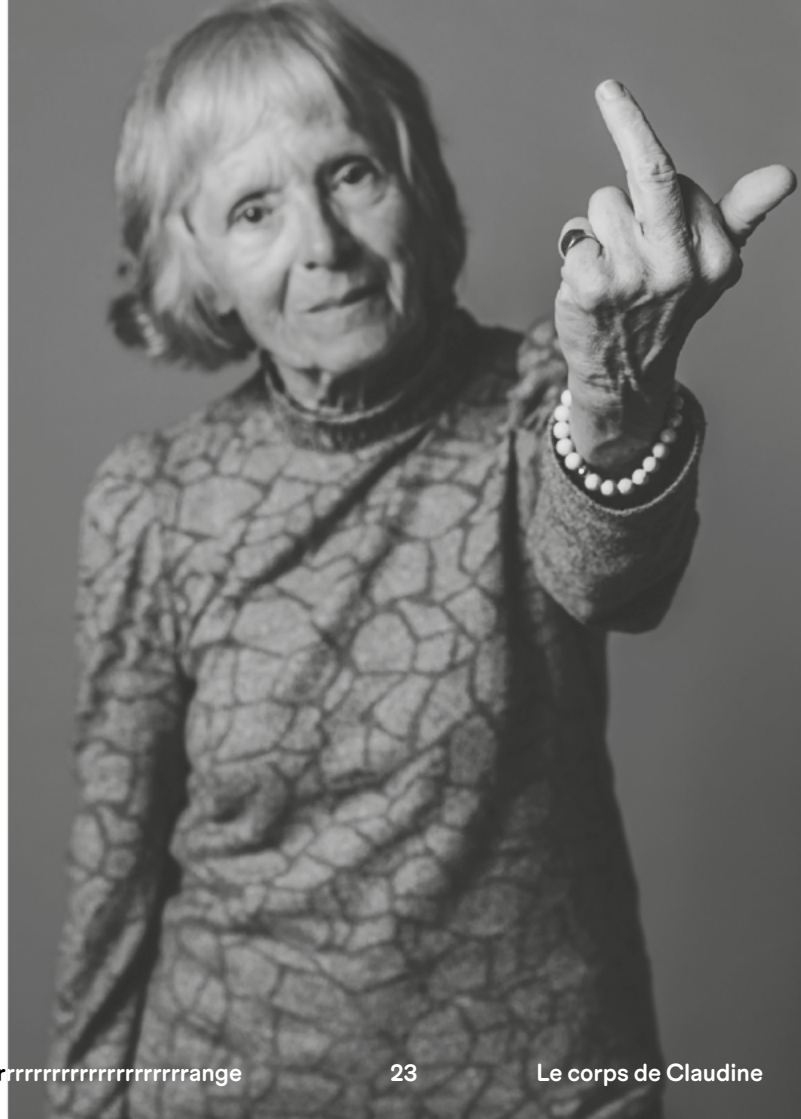
En vente en librairie et à La Grange

Prix: 18.–

Vernissage

Je 5.3, 18h

Foyer de La Grange, entrée libre







## Emma Saba – Mary Madlean

Je 19.3 19h  
Ve 20.3 20h  
Sa 21.3 20h Sortie **R**ELAX

**Chorégraphie, performance: Emma Saba**  
**Collaboration artistique et performance: Jeanne Pâris**

**La Grrrange**

## Spectacles



**tabou**

**Jean-Daniel Piguët – Cie DanielBlake**

Un fils et sa mère partent en voyage en Amérique du Sud sur les traces du grand-père. Cette quête les confronte à la violence de leur héritage et aux fantômes du passé. L'intimité imposée par le partage d'une même chambre pour la nuit fait ressurgir souvenirs, tensions et secrets, révélant les liens entre mère et fils dans toute leur complexité. *tabou* est un périple familial et sensoriel où la fiction devient un outil pour comprendre comment les traumatismes d'une génération résonnent dans les suivantes.

Ma 21.4 19h

**Me 22.4 19h + Rencontre avec l'équipe artistique et scientifique**

Je 23.4 19h

Ve 24.4 20h

Sa 25.4 17h

Di 26.4 17h

## Création / Théâtre / Performance

**Histoire / Science politique / Sciences de la communication**

**Environ 1h30**

**Conception et mise en scène: Jean-Daniel Piguët / Interprètes et collaboration à l'écriture: Arnaud Huquenin, Geneviève Pasquier, Mauricio Salamanca**

Bon plan :)

**Repas de première offert**

### Ma 21.4 après le spectacle





*tabou* se déroule dans le huis-clos d'une chambre en Amérique du Sud, où une mère et son fils suisses tentent de comprendre un traumatisme familial. Iels retournent sur les traces d'un grand-père autrefois impliqué dans la production de cacao.

En préparant son spectacle, le metteur en scène Jean-Daniel Piguet rencontre l'historienne Letizia Gaja Pinoja. Iels décident de mêler leurs pratiques pour explorer une question complexe: comment les traces du passé colonial s'inscrivent-elles dans nos histoires personnelles?

Le travail en commun mené à La Grange vise à nourrir cette création par une réflexion historique et décoloniale. Ensemble, artiste et chercheuse organisent des temps de résidence pour articuler la recherche scientifique à la dramaturgie. Comment transmettre ces récits autrement que par le discours académique?

Entre fiction et documentation, *tabou* met en lumière la violence invisible de nos héritages – celle qui se transmet de génération en génération. En croisant la rigueur de la recherche historique et la capacité d'évocation du théâtre, ce projet ouvre un espace de réflexion sensible sur la responsabilité collective et la mémoire.

Scientifique associée à la résidence

Letizia Gaja Pinoja, chercheuse en histoire et politique internationales –  
Geneva Graduate Institute



# Encyclopédie

**Nicole Seiler**

Lorsqu'on regarde quelqu'un exécuter une danse, qu'est-ce qui fait que ça nous transporte et qu'on comprend quelque chose – ou pas ? Sur scène, deux personnes : l'une danse, l'autre décrit ce qu'elle voit. Grâce à un casque, chaque spectateur·rice entend ces descriptions comme une petite voix intérieure. Tantôt drôle, tantôt poétique, ce décalage entre ce que l'on voit et ce que l'on entend aiguise l'attention. Que raconte un geste ? Peut-on le traduire en mots ? Et si chacun·e pouvait y lire une histoire différente ? Une proposition ludique et accessible pour s'initier à la danse... et bien plus encore !

Ma 26.5 19h

Me 27.5 19h

Je 28.5 19h + Rencontre avec l'équipe artistique

**Ve 29.5 20h**

**Sa 30.5 20h**

Di 31.5 17h Sortie **R**ELAX

Création / Danse / Performance

**Tout public dès 10 ans**

Environ 1h

**Conception, chorégraphie: Nicole Seiler**

**Performance, chorégraphie: Anne Delahaye, Christophe Jaquet**

**Bon plan :)**

**Repas de première offert**

### Ma 26.5 après le spectacle



# Toxicorama

Louis Schild

En 2021, les habitantexs du centre-ville de Lausanne découvrent que leur sol est pollué par des dioxines, résidus de l'exploitation industrielle de l'incinérateur du Vallon. Ce constat transforme leurs manières d'habiter la ville, mais aussi leurs intimités.

*Toxicorama* est une enquête à la fois artistique, scientifique et citoyenne, qui trouve sa forme finale dans une installation sonore présentée sur la scène de La Grange. Les voix des habitantexs, des artistes et des chercheurexs s'y répondent pour composer un paysage musical et textuel de la pollution.

Ma 9.6 19h

Me 10.6 19h

Je 11.6 19h + Rencontre avec l'équipe artistique et scientifique

Ve 12.6 20h

Sa 13.6 20h

Di 14.6 17h

Création / Installation sonore

Histoire / Sociologie / Science politique / Toxicologie

Environ 50 min

Coordination: Louis Schild / Formation à l'enquête: Naïké Desquesnes /  
Avec des habitantexs du quartier du Vallon

---

Bon plan :)

Repas de première offert

Ma 9.6 après le spectacle

---



En 2021, les habitant·es du centre-ville de Lausanne découvrent que leurs sols sont lourdement contaminés par des dioxines issues de l'ancien incinérateur industriel du Vallon. Cette révélation bouleverse leur quotidien et leur rapport à l'espace urbain. De cette secousse naît *Toxicorama*, un projet transdisciplinaire où scientifiques, artistes et citoyen·nes unissent leurs pratiques pour rendre perceptible l'invisible: la pollution.

*Toxicorama* se déploie à la croisée de la science, de l'art et du vécu. Il constitue l'une des parties du projet de médiation scientifique *Toxic*, soutenu par le Fonds national suisse. Sa démarche repose sur une triple enquête citoyenne – biologique, sociale et sensible – dont le fruit prend la forme d'une installation sonore performative, accueillie par La Grange puis par le Festival de la Cité. Ensemble, l'équipe élabore un paysage musical et textuel de la contamination: un territoire d'écoute, de récit et de partage.

À l'origine du projet, une recherche menée par Céline Mavrot, Fabien Moll-François, chercheur·es à l'Unil, et Aurélie Berthet, chercheuse à Unisanté, sur l'histoire de la pollution des sols du Vallon. Leur travail révèle la nécessité d'intégrer les perceptions et émotions des habitant·es pour saisir toute la portée de ce

scandale écologique et social. Iels s'associent alors à Louis Schild, artiste sonore ancré dans le quartier, et à Naïké Desquesnes, journaliste de terrain, pour inventer une méthodologie commune. Ensemble, iels font dialoguer entretiens, enregistrements et récits de vie, accompagnés de trois enquêteur·ices citoyen·nes recrutés localement: des résident·es du Vallon qui habitent le sol contaminé, mais qui sont aussi les «sujets» des politiques publiques.

*Toxicorama* ne cherche pas à hiérarchiser les savoirs, mais à les faire coexister. Comment un polluant invisible agit-il sur nos gestes, nos pensées, nos liens? Comment rendre audible ce qui altère silencieusement la santé et les relations sociales? À travers une approche collective, *Toxicorama* explore la possibilité de savoirs partagés, à la fois scientifiques et sensibles, où la mesure rencontre l'écoute, et où la recherche noue un dialogue avec une expérience vécue, incarnée, poétique.

#### Scientifiques associé·es à la résidence

Céline Mavrot, politologue – Unil  
Fabien Moll-François, historien – Unil et Unisanté  
Aurélie Berthet, toxicologue – Unisanté



rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrange 39 Toxicorama

rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrange 39 Toxicorama

rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrange 39 Toxicorama

rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrange 39 Toxicorama

rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrange 39 Toxicorama



rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrange 39 Toxicorama

rrrrrrrrrrrrrrrrrrrrrange 39 Toxicorama

# Festivals

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*

# Chimères

2<sup>e</sup> édition

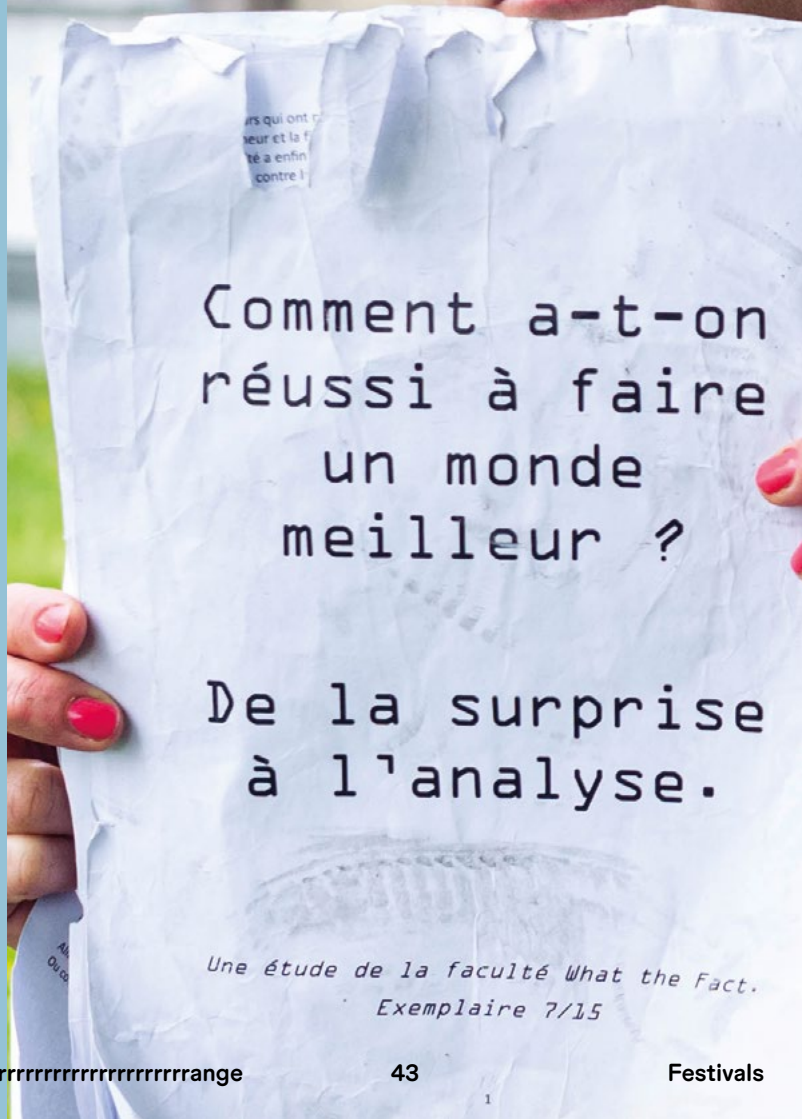
Pour rendre tangibles les interactions au cœur du théâtre et l'énergie créatrice qui en fait un laboratoire d'expérimentation, La Grange propose *Chimères*, un temps fort dédié aux collaborations entre artistes et scientifiques.

Cette année le festival se tient sur deux soirées, qui se composent chacune d'une première partie dédiée à des récits de collaborations interdisciplinaires (gratuit, au foyer), et d'une seconde partie où Elise Perrin présente son spectacle *Une utopie un peu merdique*, illustrant lui aussi un dialogue artiste/chercheuse (tarifs habituels, au plateau).

26 – 27.3

Temps fort arts/sciences transdisciplinaire

Consulter la grille horaire



## Peut-on parler du biologique sans parler du social?

### Récit n°1

L'équipe de *Toxicorama* s'est intéressée à l'impact de la pollution industrielle sur la vie sociale du quartier du Vallon, à Lausanne. La pollution environnementale est un invisible, un élément bio-social très contraignant, qui a des conséquences fortes sur la vie intime aussi bien que sur l'urbanisme, les décisions politiques et les inégalités sociales. Comment un invisible agit-il sur la vie au sens large? Et comment le rendre visible?

Avec Céline Mavrot, politologue – Unil et Louis Schild, musicien

### Récit n°2

*Le corps de Claudine* a rassemblé artistes et chercheurs dans une enquête sur les dispositifs bio-médicaux destinés aux patientes atteintes de la maladie de Parkinson. Leur point de départ? La mère de l'un des artistes, Claudine, vit dans un pavillon modeste avec, dans son corps, des centaines de milliers de francs de matériel médical: c'est une cyborg de la classe moyenne.

Avec Julie Masson, photographe et unex scientifique associée à la résidence

Je 26.3, 18h

Foyer de La Grange

2h

Entrée libre sur inscription

Rencontre

Neurosciences / Science politique

## Jusqu'où le mouvement peut-il parler du réel?

### Récit n°1

*Champ* est un projet de recherche au croisement de la danse et de la biologie. Certaines bactéries se déplacent à plus de 800 km/h, d'autres peuvent prendre des millions d'années à parcourir quelques mètres. Comment le mouvement du corps humain peut-il appréhender les autres rythmes du vivant?

Avec Marion Baeriswyl, chorégraphe, D.C.P, compositeur et Johanna Marin-Carbonne, biologiste – Unil

### Récit n°2

*Danser pour demain* se saisit de la danse comme d'un outil de critique sociale. En immersion dans la prison pour femmes de la Tuilière, artistes et scientifiques co-construisent un spectacle de danse avec des détenues. Pourquoi la prison est-elle l'inverse de la vie? Et surtout, comment penser la vie d'après?

Avec Myriam Gourfink, chorégraphe et Manon Jendly, criminologue – Unil

Ve 27.3, 18h

Foyer de La Grange

2h

Entrée libre sur inscription

Rencontre

Microbiologie / Criminologie



**Elise Perrin – Jeanne & Cie**

**Texte et jeu:** Elise Perrin / **Improvisation canine:** Voilà Boomerang /  
**Special guest:** Dracaena Marginata / **Mise en scène et complicité artistique:**  
 Dominique Bourquin / **Collaboration scientifique:** Sarah Koller, chercheuse en  
 sciences de l'environnement – Unil





# Fécule

19<sup>e</sup> édition  
Festival artistique universitaire

Le Festival Fécule est le rendez-vous incontournable pour découvrir la richesse de la création culturelle étudiante! Rassemblant chaque année plus de 300 étudiant·e·s, collaborateur·e·s et associations issues de l'Unil, de l'EPFL et d'autres universités, il permet de découvrir leurs projets artistiques pluridisciplinaires dans des conditions de représentation professionnelles.

Pour cette 19<sup>e</sup> édition, le festival met en lumière une nouvelle sélection d'œuvres originales et variées. Du plateau de La Grange au Nucleo, en passant par des interventions en extérieur, le campus vibre au rythme du festival pendant deux semaines. Bords de plateau et actions de médiation sont à nouveau proposées, invitant à prolonger l'expérience bien au-delà des représentations.

Programme complet dévoilé le 31.3 → [grange-unil.ch](https://grange-unil.ch)

4 – 16.5

La Grange + Le Nucleo (Vortex)

Théâtre / Musique / Impro / Exposition / Danse

Tarifs: Un spectacle 5.– / Pass Fécule 15.– (réservation indispensable)







# Recherches- créations

La recherche-création désigne une démarche qui articule méthodologie scientifique et pratiques artistiques. L'expérimentation artistique y devient un outil d'exploration, de questionnement et de production de savoirs dans le cadre de la recherche universitaire.

Le processus aboutit parfois à une oeuvre originale, parfois à de nouveaux résultats de recherche, et parfois les deux ne peuvent pas être distingués.

Dans cette partie du programme, découvrez deux restitutions de recherche-création présentées à La Grange par des scientifiques de l'Unil.

# Women Martyrs in Action

## Recréer et rejouer les héroïnes médiévales aujourd'hui

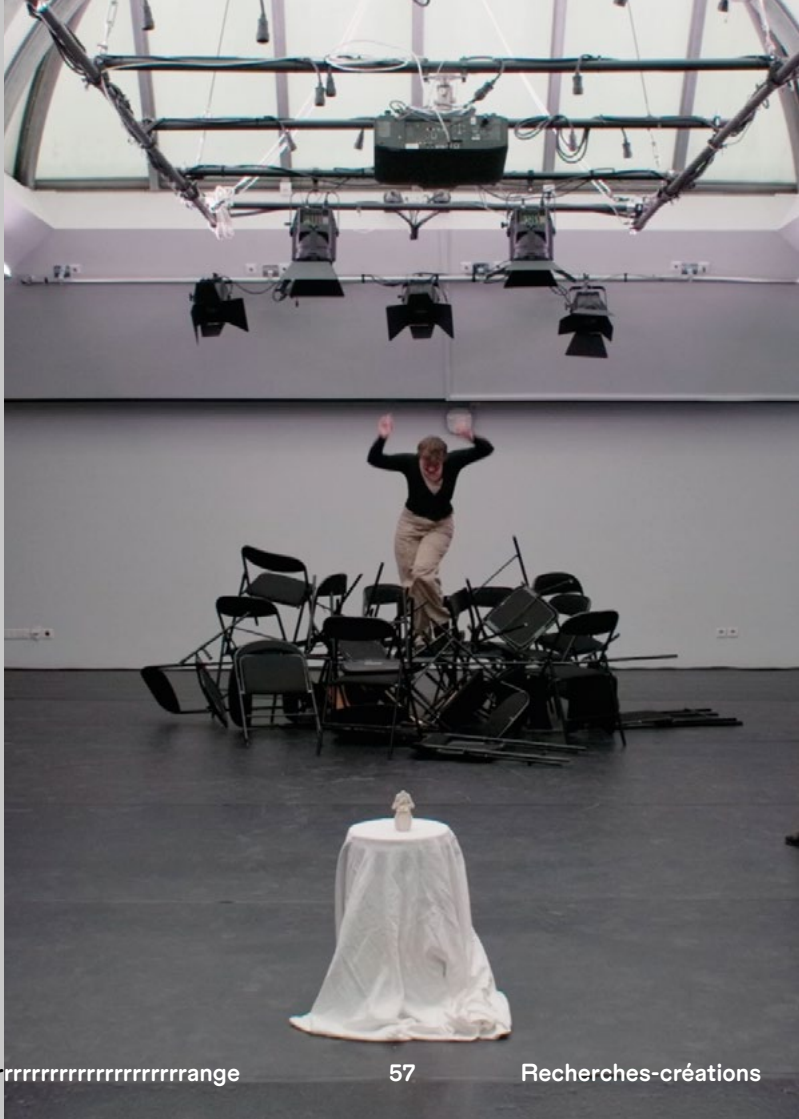
Bien que les saintes martyres Barbe et Agnès soient célébrées dans des chefs-d'œuvre dramatiques représentés avec succès aux 14<sup>e</sup> et 15<sup>e</sup> siècles, elles restent aujourd'hui des personnages méconnus. *Women Martyrs in Action* propose de faire renaître les héroïnes oubliées de ces pièces médiévales sur les scènes d'aujourd'hui. Quels défis ce théâtre prémoderne pose-t-il à la création contemporaine, et pourquoi résonne-t-il avec notre époque?

**Programme complet à venir → [grange-unil.ch](http://grange-unil.ch)**

## Je 2.4

**Journée d'étude / Table ronde / Spectacle**  
**Études théâtrales / Littérature**

Une proposition de Susanna Scavello – Unil / Jeu: Angèle Arnaud, Jules Benveniste, Violetta Latte, Mathilde Morel / Création sonore: Paul Goutmann



# EcrIA

Usages des IA dans les pratiques littéraires et théâtrales:  
formats, processus, résultats

Comment écrire aujourd'hui avec les outils de génération textuelle par IA, que ce soit en littérature ou pour le théâtre? Trois binômes, composés chacun d'une autrice et d'un-e chercheur-e, ont disposé d'un mois pour écrire avec l'aide de modèles conversationnels, afin d'en explorer les limites, mais aussi les enjeux poétiques insoupçonnés. Ces trois jours mêlent colloque de recherche autour de ces enjeux, partages d'expérience et lectures des textes produits par les autrices.

Programme complet à venir → [grange-unil.ch](http://grange-unil.ch)

Me 17.6

Je 18.6

Ve 19.6

Colloque / Table ronde / Lecture

Littérature / Études théâtrales / Humanités numériques

Une proposition de Romain Bionda – Unil, Valentin Decloquement et Pascale Roux –  
Université Lumière Lyon 2 et Julie Valero – Université Grenoble Alpes / Avec les  
autrices: Sabryna Pierre, Gwendoline Soublin et Milène Tournier

# Infos pratiques

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*



## Tarif Spectacle

Étudiantexs / Étudiantexs / Étudiantexs / Étudiantexs / Étudiantexs

### Tarif Recherche-création

Étudiantexs / Étudiantexs / Étudiantexs / Étudiantexs / Étudiantexs

# Multipass Waaaaaaaaaoooooooouuuuuh

à partager avec vos accompagnant·e·s / à utiliser en groupe ou en solo / à partager avec vos accompagnant·e·s / à utiliser en groupe ou en solo

	Plein tarif	Tarif réduit	Étudiantexs
4 entrées	100.– 25.–/entrée	65.– 16.–/entrée	30.– 7,50.–/entrée
10 entrées	180.– 18.–/entrée	120.– 12.–/entrée	60.– 6.–/entrée

**Conditions: valable 2 ans, nominatif et non-transmissible, mais partageable, tant que la personne titulaire est présente.**

**Avantages:** vos proches profitent de votre tarif réduit! Sur présentation de votre Multipass, vous bénéficiez d'une réduction dans six théâtres et cinémas partenaires! (Arsenic, 2.21, CPO, Cinéma Bellevaux, CityClub Pully, Zinéma)

Le Café de La Grange, lieu de rencontre accessible à touxtes, au cœur du campus. Ouvert du lundi au vendredi, de 8h à 16h (restauration de 12h à 13h30).



- Travailler ou étudier
- Boire un café ou se restaurer
- Découvrir l'offre des lieux culturels du campus et de la région
- Feuiller les livres, revues et magazines de la bibliothèque
- S'installer confortablement au coin salon

Bon plan :)  
Profitez du wifi et des nombreuses prises électriques en libre accès!

### 1. Réserver sa place

En ligne sur [grange-unil.ch](http://grange-unil.ch). Pour les invitations, les personnes à mobilité réduite et les groupes: [billetterie.theatre@unil.ch](mailto:billetterie.theatre@unil.ch), +41 21 692 21 24. Pour venir à plusieurs ou revenir, optez pour le Multipass!

### 2. Venir à La Grange

En transports publics: avec le métro M1, 9 min depuis Lausanne-Flon ou Renens. Sortir à l'arrêt Unil-Chamberonne. À vélo: parking à vélo devant le théâtre et stations de *bike-sharing* à proximité. À pied: de partout sur le campus!

### 3. Boire un verre / Caler un petit creux

Bar et petite restauration. Ouvert 1h avant le spectacle et pour la suite de la soirée.

### 4. Assister au spectacle

Entrer en salle à l'ouverture des portes. Éteindre son téléphone et laisser le monde extérieur derrière soi. Profiter de la représentation.

### 5. Prolonger l'expérience

Se procurer un livre en lien avec le spectacle ou une publication de La Grange à la librairie. Écouter les podcasts en ligne → [grange-unil.ch/podcasts](http://grange-unil.ch/podcasts).

### 6. Rester en contact

Sur les réseaux sociaux: [@grange\\_unil](https://www.instagram.com/grange_unil). Par email: [culture@unil.ch](mailto:culture@unil.ch). En recevant le programme papier (2x par an) et/ou la newsletter (1 à 2x par mois):



\*\*\*\*\*  
**La Grange est un  
théâtre et un laboratoire  
de création entre  
artistes et**

**chercheurexs situé  
sur le campus  
de l'Université  
de Lausanne.**

\*\*\*\*\*

La Grange incarne la possibilité d'un territoire: celui d'un espace libre et ouvert, où chercheurs et artistes collaborent et imaginent ensemble. Malgré ses allures d'utopie, ce positionnement fait écho à une situation bien réelle: celle d'un théâtre localisé sur le campus de l'Université de Lausanne, et par définition, au cœur d'une pensée en mouvement. Cette géographie de départ, en plus d'être une promesse de positionnement critique, fait de La Grange un théâtre «situé».

L'adjectif «situé», au-delà de de l'aspect géographique, s'inspire de la pensée philosophique de Donna Haraway, qui – avec sa connaissance située\* – s'interroge sur les conditions dans lesquelles le savoir scientifique est produit, et, notamment, sur la position de celui qui en est l'auteur. L'hypothèse sera faite ici qu'il en est de même avec le geste artistique. Caractériser et situer les trajectoires artistiques et scientifiques (de qui? comment? vers quoi?) c'est lutter contre leur isolement «hors sol», confronter leur subjectivité et les rattacher au monde.

\*Situated Knowledges: The Science Question in Feminism and The Privilege of Partial Perspective, Donna HARAWAY, Feminist Studies, Vol. 14, No. 3, 1988

1. Pour une reconnaissance mutuelle  
Une reconnaissance mutuelle de ce que l'art et la science ont en commun: ce qu'ils accomplissent dans la transformation des fabrications d'existences et des nouvelles représentations et imaginaires.
2. Pour une rencontre de deux entités autonomes  
Ceci pour placer la rencontre au bon endroit: dans sa rencontre avec l'art, la science n'est pas mobilisée pour cautionner le discours des œuvres, le rendre plus crédible. Inversement, l'art n'est là ni pour illustrer, ni vulgariser le propos scientifique. Il s'agit donc de la rencontre entre deux entités autonomes au sein d'un même territoire.
3. Pour un rapport partagé au réel et au fictif  
Nous prôtons ici la reconnaissance d'une part de réel et de fictif dans les deux champs. L'art s'emploie à exercer une métamorphose du monde. Il crée ce qu'on pourrait appeler une expérience du fictif. Ici, le fictif ne s'oppose pas au réel, il le complète. De même, dans la construction de leur réalité, les scientifiques font usage de fictions, des récits et des images. Il est alors moins question de s'accrocher à une réalité que d'en rajouter des couches complexes, multiples. Et ceci, sans remettre en cause la méthode scientifique.
4. Pour des publics «émancipés»  
Nous considérons les publics comme libres d'expérimenter nos propositions dans une pleine autonomie, actifs dans leur expérience sociale, sans en programmer la réception.
5. Pour des actions publiques et ouvertes  
Potentiellement, tout ce qui se déroule dans les lieux physiques de La Grange (la salle de spectacle, le foyer) ou les locaux de l'Université de Lausanne (les salles de cours, les laboratoires, etc.) est inclus dans une œuvre plus vaste dont chaque aspect peut être montré et diffusé.

Note sur le design du programme  
par Pauline Mayor et Loïc Volkart, figures.club

La matérialité de la couverture évoque l'envers du décor.  
Ça tient, mais ça pourrait bouger encore.

«Une série de gestes» n'est pas un slogan, c'est une  
méthode: un geste appelle le suivant, rien n'est figé, nous  
avançons dans les plis, avec les accrocs, les respirations, les  
marges, nous débordons et nous recommençons.

Nous voulons rester en chantier, en perpétuel mouvement.  
Nous voulons sentir que les choses changent, nous voulons  
rester vivants.  
Nous voulons bousculer le définitif.

Les idées claires sur un terrain vague.

Ou peut-être une invitation urgente à ne jamais avoir  
de certitude.

# La Girrrra

## Crédits images

pp.19, 23-25 Julie Masson / p.27 Gregory Batardon / p.29 Maison Saint-Gervais, Matthieu Croizier x Dual Room / p.31 Jean-Daniel Pignet / p.33 Yuri Sory / p.35 Anonyme, Vue générale de la Cité prise depuis l'Hermitage avec la cheminée de l'usine d'incinération du Vallon au premier plan, photographie, 1967, coll. Musée Historique Lausanne. Repro: Atelier de numérisation Ville de Lausanne / p.39 ultra:studio / pp.43, 48-49 Romain Sciacca / p.47 Julie Folly / p. 51 Patrick Kelley / pp. 52-53 Juliette Beaubis / p. 57 Django Burdeau / p.59 figures.club

## Graphisme

Pauline Mayor et Loïc Volkart, figures.club

## Impression

PCL – Print Conseil Logistique, Renens

© Service Culture et Médiation scientifique – Unil 2025

# ange

Cartes postales à détacher →

## Partenaires et soutiens



**une série de gestes**

**LA GRANGE**  
CENTRE / ARTS ET SCIENCES / UNIL

**Unil.**